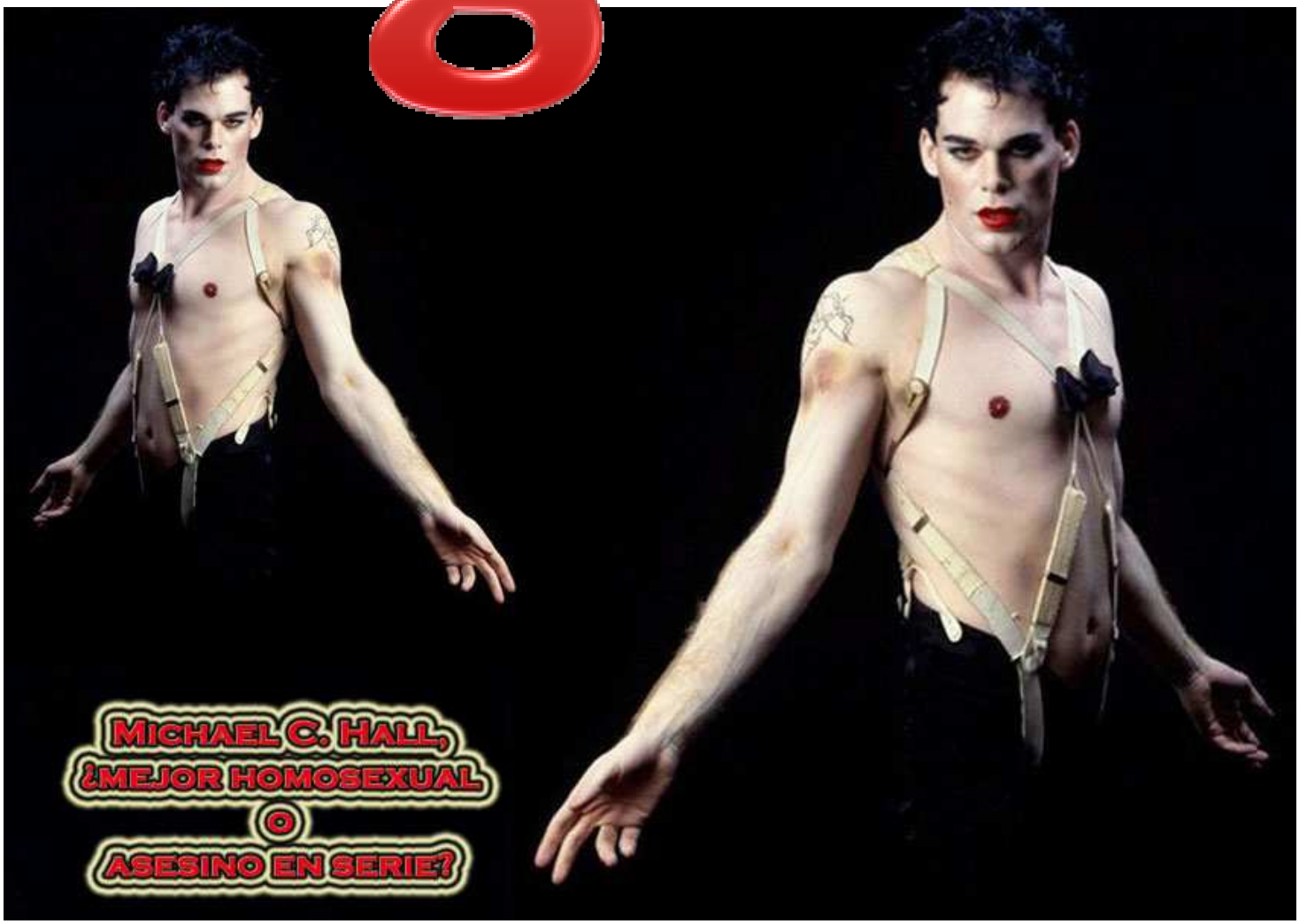
Número 347 | 18 de enero del 2011

La Noticia LGTB al Día



***Muchos le conocerán como Dexter Morgan en* 'Dexter'*, el asesino en serie que mata a otros asesinos en serie para hacer justicia, pero durante cinco años, Michael fue protagonista de la serie* 'A Dos Metros Bajo Tierra' *dando vida al hijo mediano de la familia Fisher, David Fisher, el director homosexual de una funeraria…*esto y más en tu NotiG de hoy…**

♪♪♪♫♪♫ Sabes vida mía que cuando cae el sol y se apaga el día la luna brilla pura y limpia pues tú la iluminas con tu amor con tu belleza y con tu olor, con tu cariño, tu alegría y con tu voz, pero si tú no estás si tú te vas la luna mengua y desaparece y las estrellas la encontraran y descubrirán que mis lagrimas mecen en algún lugar sin más amparo que mi propia soledad. Y ahora morirme no sería más desgracia que perderte para siempre ay mi vida no te vayas porque yo sé que esto es amor del verdadero sin dudarlo ni un momento te confieso que te quiero sin dudarlo ni un momento. Llora mi guitarra cuando tú no estás se me parte el alma me haces jugar malas pasadas, levantas mi ánimo cuando me hace falta sabes hacerme reír a carcajadas. Puede que mañana veas en mi rostro la luz del alba o puede que ya no sientas nada, pero te aseguro que si hay algo de lo que no dudo es que mi amor no encuentra fronteras en este mundo. Y ahora morirme no sería más desgracia que perderte para siempre ay mi vida no te vayas porque yo sé que esto es amor del verdadero sin dudarlo ni un momento te confieso que te quiero… ♫♫♪ Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, comenzamos nuestra jornada con **SABES** en la voz de **Alex Ubago**, excelente músico compositor, guitarrista y cantante de fama internacional al cual he tenido la dicha de poderle abrazar y besar (entre otras cosas) en una serie de inolvidables **sueños eróticos** aparecidos desde la primera vez que le vi en la pantalla de mi TV aun desconociendo detalles sobre su orientación sexual. **Todos soñamos y nos enamoramos alguna vez de nuestros artistas**. Pudiera ser increíble para muchos que me conocen pero, en mi caso particular, no siempre fue así. Recuerdo que de niño me desorbitaban los muchachitos que salían en los dibujos animados (los japoneses en primer lugar) y me enamoraba como un loco de muchos de ellos. Por ejemplo: mis primeros novios fueron todos los chicos del equipo de **VoltusV**. También tuve relaciones con Batman y el mejor de todos, el que marcó mi vida para siempre, fue mí amado, bien flaco y veloz, **Spiderman**.

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros. Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-sida.

"Actualidad en UNIVERSO GAY"

La Posesión de Emma Evans

Por Francisco Javier

No hay nada nuevo bajo el sol, y la última película de la productora Filmax lo demuestra a la perfección al crear un producto claramente inspirado en "El Exorcista".

Para intentar escapar de la alargada sombra del clásico nada mejor que imitarlo con descaro en los títulos de crédito y luego dar a luz una película muy, pero muy aburrida.

Emma Evans es una adolescente con unos padres muy aburridos y sin más vida social que su tío cura, su hermano pequeño y dos primos siniestros, por eso no es de extrañar que acabe convocando al diablo para que la libere de su familia.

Argumento con aire de los años setenta, que falla estrepitosamente sobre todo porque el demonio que la posee sale a paseo sólo cuando al guionista y al director les interesa, mientras el resto del tiempo la adolescente se va de paseo, escucha música...

Todo como muy normal teniendo en cuenta que en su interior lleva un demonio que puede montar una buena. Los creadores intentan jugar con cierto aire de realismo y veracidad, rehuyendo cabezas que giran, voces infrahumanas...

Pero sólo consiguen un producto soso, descafeinado, con una historia lenta que avanza a trompicones con más fallos que aciertos, y con una cámara que no se decide si quiere hacer una película clásica o un falso documental.

Cierto es que el giro final, el que empuja la película hacia su desenlace, resulta bastante interesante pero a esas altura la paciencia del espectador se ha agotado y le da igual lo que ocurre.

Siguiendo su política de venta de productos al exterior la película ha sido rodada en ingles con actores de segunda (o tercera) fila que no se esmeran demasiado con el papel que les toca hacer, así que se limitan a poner cara de susto y/o gritar cuando les toca y poco más.

"La verdad no es lo que sabes, es lo que crees"

Por Ariel Alan

"Amor sin límites" ("Ondine"), es la nueva película del Ganador del Oscar Neil Jordan (El Juego de las Lágrimas, Entrevista con el Vampiro), protagonizada por Colin Farrell. Cómo olvidar aquella historia tan romántica y particular que se planteaba en la película "El juego de las lágrimas", al igual que aquellos increíbles chupasangres de "Entrevista con el vampiro".

Ambas cintas tenían el sello del realizador Neil Jordan, quien ahora plantea en "Amor sin Límites" un moderno cuento de hadas protagonizado por Colin Farrell.

Sinopsis:

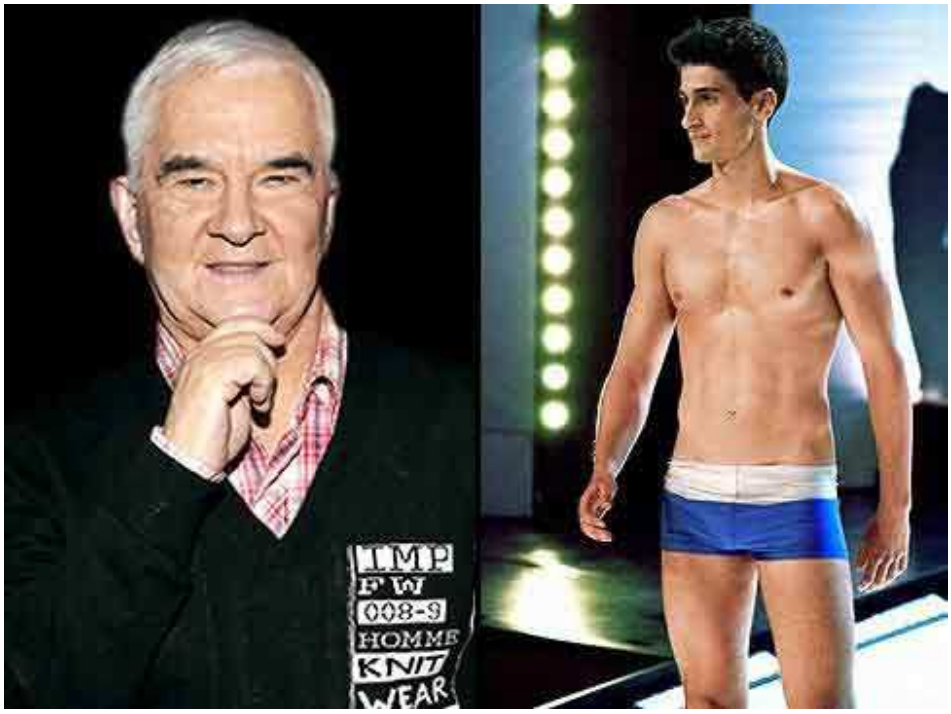
Syracuse (Colin Farrell) es un pescador local que un día ve transformada su vida por una hermosa y misteriosa mujer (Alicja Bachleda) a quien rescata del mar. La hija de Syracuse, Annie (Alison Barry), cree que la misteriosa mujer es una criatura mágica del mar que vino para traerles amor y tranquilidad a sus vidas.

Un cuento de hadas en el que, como en todos los cuentos de hadas, siempre la oscuridad pone en peligro la felicidad.

Amor sin Límites es una historia de amor, esperanza y el valor de las segundas oportunidades.

El asesinato de un periodista gay conmueve a Portugal

Por Andres Bacigalupo, 10 de enero del 2011.



Su cuerpo apareció con signos de estrangulamiento en un hotel de Nueva York. El principal sospechoso es un modelo portugués que lo acompañaba en el viaje.

El brutal crimen del periodista del corazón **Carlos Castro** (65) ha conmovido a la opinión pública lusa, que sigue el caso de cerca en telediarios y la prensa sensacionalista, según recogen diversos medios del país vecino. El cuerpo de Castro apareció con signos de estrangulamiento y castración en un hotel de Nueva York este último fin de semana. Hasta ahora, **el principal sospechoso es el modelo portugués Renato Reabra** (21), quién acompañaba al cronista en un viaje por EE.UU para celebrar el fin de año. Según el *Daily News,* Reabra ya habría confesado la autoría del crimen. Otro referente de la prensa neoyorquina, *The New York Post,* asegura incluso que el modelo admitió frente a la policía **haber torturado al periodista** durante más de una hora y, después, haberlo castrado con un sacacorchos para "*librarse de los demonios"* de la homosexualidad.

Castro era un conocido cronista de prensa rosa que aparecía con asiduidad en la TV portuguesa. Colaboraba también en medios escritos con columnas de opinión y entrevistas a los personajes del mundo del corazón más relevantes de Portugal. Era abiertamente gay e incluso participaba como activista en diferentes eventos LGTB, como “la gala de las travestis”.

"El peso de una sombra" de Esther Peñas

Por Ariel Alan, 10 de enero del 2011.

“El peso de una sombra” es la segunda novela de Esther Peñas tras Los silencios de Babel (2008).

La melancolía y el misterio que envuelven a Clarice Owen hacen sucumbir a todas las féminas que se reúnen cada noche para oírla tocar el piano en El Secreto. Ninguna se ha resistido al encanto de la triste pianista, ni a su cama; pero ninguna consiguió sacarla de esa nostalgia destructiva, excepto Laura.

¿Qué misterios esconde esta femme fatale tras ese caparazón de hielo? ¿Qué es lo que la hace parecer tan misteriosa y afligida? Berta será nuestra guía para descubrir los secretos más profundos de Clarice y acercarnos a una historia que te llegará a lo más profundo del corazón.

Clarice tendrá que curar sus heridas para reconciliarse consigo misma y recuperar su capacidad de amar. ¿Podrá hacerlo?

Romántica, ingeniosa y emotiva la nueva novela de Esther Peñas es un viaje a través de los sentimientos en el que nos descubre a una mujer arrebatadora y paradójica, dura y frágil a la vez, a la que el destino guarda una desagradable prueba que tendrá que superar para vencer sus miedos. El peso de una sombra es la segunda novela de Esther Peñas (Madrid, 1975) tras Los silencios de Babel (2008). Esta periodista madrileña ha publicado los poemarios De este ungido modo, prologado por José Jiménez Lozano, Premio Cervantes 2002, y Penumbra, prologado por Javier Lostalé, ambos en la Editorial Devenir. Incluida en la recopilación Los jueves poéticos, de Hiperión, también ha obtenido el II Premio Gertrudis Gómez de Avellaneda y el I Premio de Cuentos concedido por Discapnet. La autora, además, ha coordinado el libro disco Trobadores de silencios (Editorial Calambur).

Argentina: insólito reconocimiento a legisladores que se opusieron al matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo, 10 de enero del 2011.

El gobernador de la provincia de Salta felicitó a quienes votaron contra la ley de matrimonio igualitario aprobada en julio de 2010. Dijo defender "un núcleo duro de valores".

Siete legisladores de la provincia argentina de Salta fueron distinguidos **por haberse opuesto a la ley de matrimonio igualitario** aprobada en julio del año pasado, según publica hoy el sitio *Sentido G.*

De acuerdo a las informaciones, el acto fue encabezado por Juan Manuel Urtubey, gobernador de esa provincia (ubicada al norte del país) y la senadora por San Luis, Liliana Negre de Alonso. Lo organizó una asociación autodenominada "*Red Salta A favor de la vida".*

Los legisladores "reconocidos" por "*defender los valores*" fueron Alfredo Olmedo, Mónica Torfe, Virginia Cornejo, Sonia Margarita Escudero, Juan Carlos Romero, Agustín Pérez Alsina y Aroldo Tonini. También estuvo presente en el acto Monseñor Mario Cargnello, en representación de la Iglesia Católica.

"Un núcleo duro de valores": Durante el acto, el gobernador de la provincia, Juan Manuel Urtubey sostuvo que "*en esta lógica donde aparece el colonialismo cultural y trata de avanzar, de imponerse, los salteños tenemos un largo arraigo por nuestras costumbres: hoy sostenemos un núcleo duro de valores*".

En forma simultánea al acto, miembros del colectivo gay "Asociación en Lucha por la Diversidad Sexual" (ALuDiS) protestaron en las inmediaciones del lugar, que estaba **custodiado por decenas de policías.** Desde ALUDIS y la *Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina* (Sigla) han venido denunciando el fuerte clima de homofobia imperante en la provincia de Salta.

Sigue la polémica por la multa a los organizadores del Orgullo Gay en Chueca

Por Andres Bacigalupo, 10 de enero del 2011.

El Ayuntamiento de Madrid la aplicó por "ruidos molestos". Desde la FELGTB manifestaron su sorpresa por la sanción: "No lo entendemos".

El expediente sancionador que el **Ayuntamiento de Madrid** abrió contra los organizadores del pasado desfile del Orgullo Gay por "*ruidos"* no ha tardado en generar reacciones entre los colectivos LGTB.

Así, en declaraciones al diario *El País,* el titular de la FELGTB, Toni Poveda, mostró su sorpresa por la decisión. "*No lo entendemos",* expresó Poveda y agregó: "*En las fiestas de 2010 tomamos la iniciativa para hacer un Orgullo más sostenible, hicimos un esfuerzo que no ha hecho ninguna otra organización de actos festivos en Madrid*".

El presidente de la FELGTB se refería a que la organización **suspendió actos y conciertos precisamente para aminorar el ruido y no molestar a los vecinos.** Por su parte, el candidato socialista Jaime Lissavetzky señaló que le llamaba la atención que de las 70 mil denuncias por ruido presentadas en 2009, sólo 1171 terminaron en sanción. "*Debe ser casual, y no arbitraria, la sanción al Orgullo*", afirmó.

La opinión de los vecinos

Consultados por *Europa Press*, los vecinos de la zona parecen estar mayoritariamente en contra de la medida. Rocío, residente de Chueca, manifestó no estar de acuerdo con la multa impuesta al colectivo porque *"tienen que disfrutar*" y a ella el ruido no le molesta; por eso, argumenta que, como en toda fiesta **"siempre se hace ruido, pero no es excesivo".** Valentina, residente del barrio de Chueca, opina que no deben ponerles la multa porque **"es solo es una semana al año**, *ya que es un día especial para ellos".* Por su parte, Sabina, otra vecina de la plaza Váquez de Mella, le parece bien la medida. Según ella, el ruido que hacen es "*tremendo"* esos días, ya que *"tienen la música hasta muy tarde y es molesto*", concluyó.

Para Zerolo, fue "cínica e hipócrita" la multa del Ayuntamiento de Madrid a los organizadores del Orgullo Gay

Por Andres Bacigalupo, 11 de enero del 2011.

El secretario de Movimientos Sociales del PSOE dijo que Ana Botella, Gallardón y el PP "trabajan no sólo contra la igualdad, la diversidad y la ampliación de derechos, sino contra una manifestación reivindicativa".

"*Está claro que Ana Botella, el alcalde Gallardón y el Partido Popular trabajan no sólo contra la igualdad, la diversidad y la ampliación de derechos, sino también contra una manifestación reivindicativa y festiva que reporta a la ciudad el orgullo de ser la capital de un país que ha apostado por la igualdad*", ha declarado **Pedro Zerolo**, secretario de Movimientos Sociales y Relaciones con las ONG del PSOE a propósito de la multa que el Ayuntamiento de Madrid impuso a **los organizadores del Orgullo Gay.**

Aunque esta celebración *"genera a Madrid beneficios sociales, culturales y económicos*", ha añadido, "*Ana Botella y Gallardón han perseguido siempre al Orgullo*". De hecho, ha recordado, "*trabajan, desde hace años, para que el Orgullo desaparezca, a pesar de que es considerado como uno de los mejores del mundo*". Zerolo ha subrayado que precisamente **en la última edición del Orgullo se apostó por que fuera más sostenible y segura**: "*Los organizadores, por iniciativa propia, en atención al interés vecinal y de acuerdo con el Ayuntamiento, redujeron las actuaciones musicales, pusieron punto y final a los eventos en la plaza de Vázquez de Mella y velaron especialmente por la seguridad, eliminando de la programación todos los obstáculos que la dificultasen*". "*Sorprende que, ahora, seis meses después del Orgullo 2010, el equipo de gobierno del Ayuntamiento actúe contra la reivindicación festiva del Orgullo, cuando la misma semana de su celebración los organizadores fueron recibidos por el propio alcalde y felicitados por el esfuerzo realizado*", ha resumido Zerolo.

"Parece que el alcalde Gallardón se sitúa de nuevo en la derecha extrema de su partido".

Correa: "soy progresista en economía pero no acepto el matrimonio gay"

Por Andres Bacigalupo, 11 de enero del 2011.

El presidente de Ecuador dijo que aunque es "progresista en economía y cuestiones sociales, no puedo aceptar el matrimonio entre personas del mismo sexo porque soy católico practicante".

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, se declaró contrario tanto al matrimonio entre personas del mismo sexo como al aborto, según una entrevista publicada por *El Mercurio de Manta.* En declaraciones al diario, Correa afirmó:

"*Yo soy progresista en economía y en cuestiones sociales pero como practicante no puedo aceptar el aborto ni el matrimonio entre personas del mismo sexo.* ***En el terreno moral soy muy conservador porque soy católico practicante.*****"**

Consultado sobre cuál sería su reacción si el parlamento ecuatoriano aprobara alguna de las dos medidas en cuestión (legalización del matrimonio gay y el aborto), el mandatario **sólo se refirió** al aborto; "*Me opondría con todas mis fuerzas*", sentenció. **Polémica con la prensa:** Tal como recogimos en ***Universo Gay*** el mes pasado, Correa mantuvo un cruce con la prensa de su país precisamente a raíz de la noticia sobre el "primer enlace gay" de Ecuador, noticia que fue calificada como "falsa" por el mandatario.

Brasil: investigan a policías por la violencia contra homosexuales y transexuales

Por Andres Bacigalupo, 12 de enero del 2011.

La Auditoría Nacional de Derechos Humanos analiza centenares de homicidios que no han sido esclarecidos por las fuerzas de seguridad. Habría grupos de exterminio en al menos seis estados.

La Auditoría Nacional de Derechos Humanos de Brasil está investigando centenares de denuncias por asesinatos no esclarecidos a manos de miembros de la policía, según reseña el diario *El País* de Uruguay. El medio, que cita a su vez a la

prensa brasileña, destaca que en al menos seis estados (Ceará, Rio Grande del Norte, Paraíba, Goiás, Mato Grosso y San Pablo) **la presencia de "grupos de exterminio está confirmada".**

Hasta ahora, las investigaciones han detectado que la mayoría de las víctimas son jóvenes pobres en general y entre ellos, **homosexuales y transexuales en particular**. "*Es un exterminio de gays este país. Unos 200 gays son ejecutados cada año, y éstos son sólo los que se registraron. Ahora, cuando usted va a averiguar sobre esos casos a las comisarías de los estados, estos se niegan a proporcionarla*", afirma Fecchio Fiho, que ha trabajado junto a la Fuerza Nacional de Seguridad analizando los distintos casos.

Lo más grave en muchos casos es que la policía no divulga los informes de balística correspondientes y la investigación sobre muchos crímenes ni siquiera comienza formalmente. "*La mayor causa de las muertes se señala que fue camino al hospital, pero en realidad la persona muere antes. Cuando se consigue un informe, se ve que las víctimas tienen 12 o 20 tiros*", aseguran desde la Auditoría.

El nuevo director de la RAE opina sobre la redefinición de la palabra "matrimonio"

Por Andres Bacigalupo, 12 de enero del 2011.

José Manuel Blecua afirmó que aunque la Real Academia sigue a la sociedad, "no puede seguir todos los cambios continuamente". Es por la inclusión de las parejas homosexuales en la acepción.

El flamante director de la Real Academia Española (RAE), José Manuel Blecua se refirió durante una entrevista a la acepción de la palabra matrimonio en el diccionario de la academia.

Entrevistado por *Público*, Blecua dijo que "*hay varios problemas*" en el cambio pedido desde los colectivos LGTB para que en la definición de "matrimonio" se **refleje la realidad de las parejas del mismo sexo.**

"*Todavía no ha tomado ninguna dirección. Hay varios problemas. Uno es considerarlo un tema legal, un contrato específico. Pero claro, esto significa definir después los términos de marido y mujer.* **Cada definición trae a su vez un cambio total del diccionario. La lengua tiene unas fronteras muy claras",** sostuvo Blecua.

Repreguntado por *Público* sobre si la RAE está dispuesta a cambiar la definición, Blecua apuntó que aunque "*la RAE sigue a la sociedad (..) no puede seguir todos los cambios continuamente porque si no, no haríamos otra cosa".*

Recordemos que el año pasado, tanto la Academia Catalana de la Lengua como su equivalente gallega redefinieron la acepción de la palabra "matrimonio" para incluir a las parejas casadas del mismo sexo.

La Princesa del Pop presenta su nuevo single

Por Ariel Alan, 12 de enero del 2011.

"Hold It Against Me" se llama el nuevo y esperado tema de Britney Spears, primer adelanto del séptimo disco de estudio de la cantante que será lanzado en marzo de 2011.

El nuevo y esperado tema de Britney Spears "Hold It Against Me" ya se puede escuchar en todo el mundo. "Hold It Against Me" fue producido por Max Martin y Dr. Luke, colaboradores de Britney durante mucho tiempo, y es el primer corte del próximo álbum. El séptimo disco de estudio de Britney, aún sin nombre, será lanzado en marzo de 2011 a través de Sony Music. Durante sus 12 años de carrera, Britney tuvo cinco álbumes en el puesto número 1 del Top 200 de la revista Billboard y ha tenido 24 hits en el Top 40 de las radios más escuchadas. En todo el mundo, Britney es una de las artistas más vendidas de la última década, dominando los ránkings con sus álbums, vendiendo 67 millones de álbums alrededor del mundo. Sus álbums anteriores incluyen: …Baby One More Time (1999); Oops!... I Did It Again (2000); Britney (2001); In The Zone (2003); Blackout (2007); Circus (2008); y The Singles Collection (2009).

Estreno del nuevo video de Ricky Martin

Por Ariel Alan, 13 de enero del 2011.

El video fue filmado el pasado mes de diciembre en la ciudad de Miami, bajo la dirección del reconocido director puertorriqueño Carlos Pérez.

Ricky Martin está viviendo una etapa muy especial en su vida. Se siente liberado, pleno, feliz, orgulloso de haberle contado al mundo cuál es su esencia, sus sentimientos. Y como suele suceder en estos casos, los artistas reflejan todo en su música. Allí surgió la canción "Lo mejor de mi vida eres tú", primer single de su nuevo álbum "Música+Alma+Sexo". Ricky Martin estrenó a nivel mundial el video de "Lo Mejor De Mi Vida Eres Tú", que fue filmado el pasado mes de diciembre en la ciudad de Miami, bajo la dirección del reconocido director puertorriqueño Carlos Pérez. "Amor, igualdad, prejuicio, inocencia, malicia, refugio, opresión, libertad, tu, yo, somos iguales", son las palabras con las que comienza el video, donde se lo ve a Ricky rodeado de personas a quienes las une un sentimiento universal: el amor. Sin importar la raza, el sexo. "Yo me siento al fin feliz, la tristeza no es para mí, y que me importa lo que viví. Si me regalan el futuro no lo quiero sin ti", remarca el artista en su canción.

COLEGAS es excluido del Plan Nacional contra el Sida por insultos y amenazas

Por Libertad Morán, 14 de enero del 2011.

El Ministerio de Sanidad ha tomado esta decisión tras varios episodios de agresión verbal hacia Trinidad Jiménez, anterior Ministra de Sanidad, y Tomás Hernández, secretario del Plan Nacional contra el Sida así como otros funcionarios del Ministerio de Sanidad.

Leire Pajín, Ministra de Sanidad, ha detenido "temporalmente" la colaboración con COLEGAS en futuros proyectos de prevención de VIH dirigidas a la población gay. Asimismo **se les excluirá del grupo de trabajo de prevención en el que también participan otros colectivos LGTB** según lo explicado en la carta que Ildefonso Hernández, director de Salud Pública, remite a Rafael Salazar, presidente de COLEGAS.

Esta decisión se produce tras dos graves hechos. El primero de ellos ocurrido el pasado mes de octubre cuando COLEGAS convocó una concentración frente al Ministerio de Sanidad por no haber conseguido ninguna subvención del mismo para la lucha contra el Sida. Según el ministerio, la denegación se produjo porque el proyecto presentado por **la asociación no consiguió suficiente puntaje por falta de calidad técnica**. No obstante, **COLEGAS mantiene que la decisión se basó en motivos meramente políticos**. En dicha concentración, que tuvo unos 40 asistentes (en su mayoría asalariados de la asociación que provenían de distintas partes de España) se increpó a Trinidad Jiménez al grito de "ladrona" y "trincona" así como al secretario de Movimientos Sociales del PSOE, Pedro Zerolo. Sin embargo el altercado más grave se produjo en el mes de noviembre durante una reunión entre una delegación de COLEGAS, en la que estaba presente Rafael Salazar, y el secretario del Plan Nacional contra el Sida, Tomás Hernández para tratar el tema de la subvención denegada.

El encuentro transcurrió con los **ánimos tensos y crispados llegando a ser requeridos los servicios de seguridad del edificio** —aunque no llegaron a hacer intervención— ante los gritos proferidos por Salazar: **"Ratas socialistas, cuando los nuestros lleguen al Gobierno (refiriéndose al Partido Popular) no vais a tener trabajo ni como bedeles"** les dijo, entre otras cosas, el presidente de COLEGAS a Hernández y otros funcionarios del ministerio según afirma un testigo presencial.

"Chueca por la diversidad", una nueva asociación vecinal para defender el barrio

Por Libertad Morán, 14 de enero del 2011.

El barrio de Chueca sigue siendo motivo de debate entre sus vecinos. Ante las continuas quejas por parte de otras asociaciones nace "Chueca por la diversidad" buscando colaborar de un modo constructivo entre residentes, organizadores del Orgullo e instituciones.

Formada el pasado mes de octubre, esta nueva asociación surge como alternativa a las ya creadas y que **intentan que las fiestas del Orgullo abandonen la zona de Chueca**.

Aseguran que esas otras asociaciones no admiten entre sus miembros a nadie con una opinión contraria mientras que ellos pretenden dar cabida a todo tipo de opiniones y puntos de vista. "Chueca por la diversidad" busca **colaborar activamente y de un modo constructivo con los organizadores del Orgullo y las instituciones** en un intento de conseguir unas fiestas más respetuosas con los vecinos y a la vez más diversas. Desde ella aseguran sentirse orgullosos de vivir en un barrio conocido en el resto del mundo y tratarán de evitar que se convierta en un entorno burgués que pierda la identidad que le ha dado fama.

No obstante, no quieren limitarse a luchar por unas fiestas del Orgullo más sostenibles sino **trabajar durante todo el año** para que Chueca sea "un ejemplo de convivencia y libertad"; colaborando con las instituciones para tratar de solucionar los problemas que asolan al barrio: inseguridad, botellones, ruidos y demás inconvenientes de estar ubicado en el centro de una gran ciudad como Madrid. Para formar parte del asociación tan sólo es necesario vivir en Chueca o aledaños (sea en propiedad o alquiler). Hoy **viernes 14 de enero se reunirán a las 19.30h. en el bar-restaurante Gift (en el RoomMate Óscar de la Plaza Vázquez de Mella)**.

Abre sus puertas el primer museo gay de EEUU

Por Libertad Morán, 14 de enero del 2011.

El 13 de enero se inauguró en San Francisco el primer museo de Estados Unidos dedicado a la historia del movimiento LGTB. Es el segundo del mundo de estas características tras el abierto en Berlín hace varias décadas.

En un local del 150 metros cuadrados situado en Castro, el barrio gay de la ciudad, se encuentra este museo dedicado a contar la historia de homosexuales y lesbianas y todas las vicisitudes y obstáculos a los que se han enfrentado a lo largo del tiempo. **"Quemaron nuestras cartas, difuminaron nuestros nombres, censuraron nuestros libros, declararon nuestro amor incalificable y negaron nuestra misma insistencia"** es la frase que preside una de las paredes del recinto, tomada de un panfleto del Proyecto de Historia Gay de San Francisco en 1979.

Las gafas rosas de Harvey Milk, primer político abiertamente gay en California asesinado a finales de los años setenta, manuscritos de activistas y juguetes sexuales son algunos de los objetos expuestos en este singular museo. **"Hemos puesto lo mejor de nosotros para crear un museo tan rico, diverso y sorprendente como la propia comunidad GLBT. Sean gais, lesbianas, bisexuales, transgénero o heterosexuales, es seguro que los visitantes se conmoverán, aprenderán y se entretendrán"**, dijo en un comunicado Paul Boneberg, director de la Sociedad Histórica GLTB de San Francisco, la cual llevaba una década con el proyecto en marcha. La prueba definitiva para comprobar la viabilidad del museo fue una exposición de 11 meses de duración en el año 2008 al poco de estrenarse la película "Milk", en la que encarnaba al famoso político. **El museo subsistirá con donaciones y requerirá al menos 250.000 dólares durante su primer año de vida.**

De momento sólo cuenta con **dos exposiciones**: una denominada **"Nuestro extenso pasado gay"** y otra que recoge **la colección de la Sociedad Histórica GLTB de San Francisco**. No obstante, con el tiempo quieren conformar una identidad propia que le distingue de otras instituciones. "Cuando las instituciones generalistas, incluso con su buena intención, intentan contar nuestras historias, las cuentan en sus propios términos. Aquí, podemos contarlas a nuestra manera y sin tener que disculparnos", explicó al *San Francisco Chronicle* uno de los comisarios del museo, Gerard Koskovich.

El Consejo de la Juventud de Valencia presenta "Guía de lenguaje no heterosexista"

Por Libertad Morán, 14 de enero del 2011.

EL CJV insta desde sus páginas a ir suprimiendo la presunción de heterosexualidad y la adscripción a un género determinado y considera que la guía es "una herramienta útil y directa de lucha contra el patriarcado y el heterosexismo a través del lenguaje".

"Rogamos que a la próxima reunión vengan tanto el padre como la madre de cada niño o niña" es una frase muy recurrente en escuelas y puede ser redactada con toda la intención de hacer hincapié en la responsabilidad tanto de hombres y mujeres sobre sus hijos pero olvida que hay **niños con dos padres, dos madres o cualquier otra situación familiar**. En su lugar el CJV aconseja hablar de "todas las personas, tanto hombres como mujeres, que estén al cargo del niño o la niña".

Del mismo modo insta a dejar de hablar de “Orgullo gay”, por considerar **la palabra *gay* un anglicismo que en nuestro idioma sólo designa a homosexuales masculinos**, por “Orgullo LGTB”, siglas ya adoptadas por el movimiento que las abandera pero que cuyo uso aún no se ha extendido al resto de la población. También explica que es preferible emplear expresiones como “relaciones sexuales” en lugar de “relaciones entre chicos y chicas” u otras de ese tipo para evitar caer en generalizaciones que contribuyan a invisibilizar a un colectivo que tiende a ser olvidado en el lenguaje coloquial.

La elaboración de la guía fue aprobada por unanimidad en la asamblea general del CJV, en donde tienen representación más de cincuenta asociaciones, incluidas NNGG del Partido Popular y Juventudes Socialistas. **La edición ha estado financiada por el Ayuntamiento de Valencia y el Instituto Valenciano de la Juventud**. Esta guía se enmarca dentro de una campaña que se completará con charlas en centros educativos y asociaciones y cursos sobre historia del movimiento feminista, diversidad sexual, VIH y talleres de prevención de ITS (Infecciones de Transmisión Sexual). La guía está disponible en la web del CJV.

Certamen de relatos cortos Harvey Milk

Por Ariel Alan, 15 de enero del 2011.

Con este concurso pretenden sensibilizar a la sociedad sobre los temas que nos afectan al colectivo LGTTB a través de la lectura.

En reconocimiento a tan importante activista en la lucha por los derechos del colectivo LGTTB (Lesbianas, Gays, Transexuales, Transgénero, Bisexuales), se realizará el primer “Certamen de relatos cortos Harvey Milk “Con este certamen Independence Gay pretende sensibilizar a la sociedad sobre los temas que nos afectan al colectivo LGTTB a través de la lectura. Por eso cada año el tema a tratar será diferente. En esta oportunidad, los relatos que se presenten, tendrán que tocar el tema de la LGTTBfobia. Pueden presentarse cualquier persona mayor de 18 años de que resida en el territorio español, el plazo de entrega comienza del 15 de Enero al 15 de Marzo. Si están interesados en participar pueden consultar las bases del concurso en la web http://www.independencegay.com/.

"Actualidad en AMBIENTEG"

McDonald’s, acusada de censurar páginas LGBT en su red wifi

Nacho 9 de enero de 2011

La noticia choca bastante, porque McDonald’s es una cadena que es bastante gayfriendly. De hecho, no hay más que ver el anuncio gay que McDonald’s rodó en Francia el año pasado, o el patrocinio del Gay Pride de San Francisco en el 2008.

Pero ahora, en nuestras antípodas, concretamente en **Nueva Zelanda, McDonald’s ha sido acusada de homofobia al censurar las páginas LGBT en su servicio de internet wifi gratuito**.

Una censura que se está produciendo únicamente en Nueva Zelanda, ya que por ejemplo en nuestro país no se está produciendo esta censura. Las quejas de los clientes de McDonald’s han llegado desde hace varios días a la web de noticias LGBT neozelandesa GayNZ. Una web que parece ser que también ha sido objeto de la censura, junto a otras webs como la Fundación contra el Sida o la revista gay estadounidense Advocate, además de otras webs relacionadas con temas como la

planificación familiar o jóvenes gays. Según GayNZ, desde la central de McDonald's han explicado que la dirección de la cadena de restauración no estaba al corriente de la censura de webs LGBT en Nueva Zelanda, desviando la responsabilidad sobre este suceso a la filial que la cadena en Nueva Zelanda.

David Norris podría ser el primer presidente gay de Irlanda

Susana 10 de enero de 2011

El Senador irlandés **David Norris, que es abiertamente gay, va ganando en las encuestas para ser el próximo presidente del país**.

Las elecciones a la presidencia de Irlanda tendrán lugar este mismo año, como muy tarde en octubre. **David Norris** va ganando con un 27% de intención de voto.

La que le sigue más de cerca es Mairead McGuinness con un 13%.

Si **David Norris** ganara sería el primer presidente abiertamente gay de Irlanda y sucedería a Mary McAleese que, al finalizar con su segundo mandato, no puede volver a presentarse.

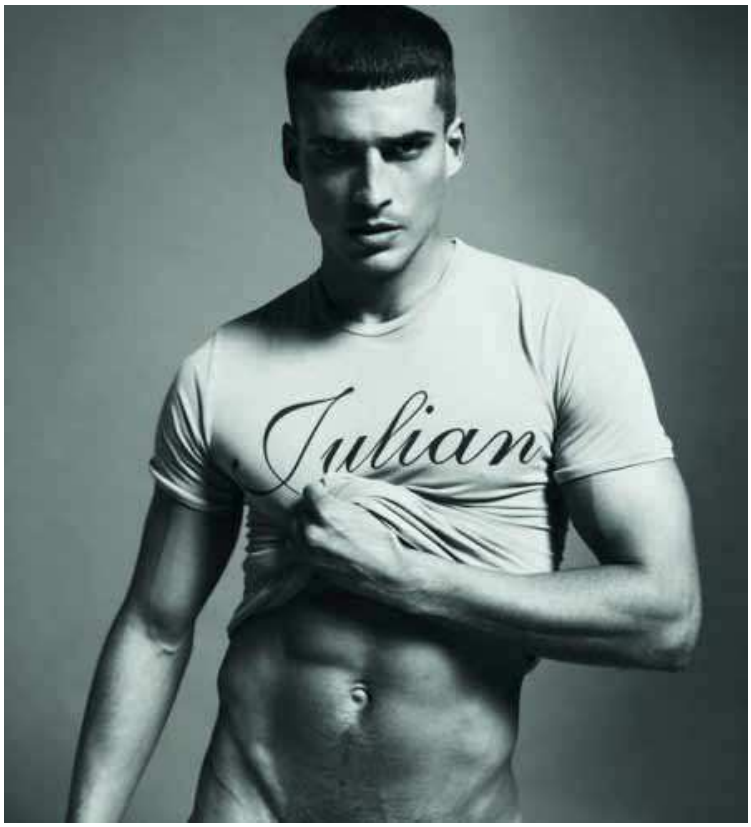
Sinceramente me dan envidia los países en los que un **candidato independiente y gay como David Norris** puede plantearse presentarse a las elecciones con posibilidades de ganarlas. Evidentemente los 25 años que lleva siendo reelegido como senador y el trabajo hecho durante ese tiempo tendrá mucho que ver.

Lo cierto es que no estoy nada puesta en la política irlandesa por lo que desconozco cuales son las opiniones de **David Norris** respecto a muchos de los problemas que agobian a su país, pero ¿no os parece curioso que, al igual que la Primera Ministra de Islandia, sean los países con más problemas los que escojan a gays como líderes?

¿Querrá esto decir que a nosotros nos toca pronto?

Dsquared2 sube la temperatura con su campaña P/V 2011

El Castigador 12 de enero de 2011



Parece ser que **Dsquared2** más que vestirnos, se ha propuesto desvestirnos en la próxima **temporada Primavera/Verano 2011**. Y es que en su última campaña, realizada por los fotógrafos **Alas and Marcus Piggott**, los gemelos Dean y Dan Caten apuestan más por la **sensualidad y enseñar músculo** que por mostrar una gran variedad de prendas de su colección.

Eso sí, para los que estéis interesados en conocer sus propuestas, destaca la **combinación de colores intensos, con shorts y americanas no aptos para daltónicos**.

También incluye una colección de **camisetas** lisas o con estampados alfanuméricos, también en colores fuertes. Un colorido que no se aprecia en la campaña, puesto que las imágenes se han realizado en blanco y negro.

A los modelos se le ha dado una **estética bastante militar y agresiva**, gracias a los cortes de pelo, en estilo bobby con navaja. Algo a lo que las mujeres tampoco se escapan.

De hecho, **se nota la influencia de Lady Gaga y su videoclip 'Alejandro'** en el look elegido para ellas. No me digáis que así no da gusto que llegue la primavera…

Y si el asesino de la congresista Gabrielle Giffords hubiera sido gay?

Nacho 12 de enero de 2011

Desde el pasado fin de semana, el intento de asesinato de la congresista Gabrielle Giffords en Tucson acapara portadas de medios de comunicación de todo el mundo. Pero entre tanta información, **hay un dato que se les ha escapado a casi todos estos medios**, y del que se ha hecho eco Roberto Enríquez en el diario Público, haciendo una interesante reflexión en su edición de hoy. En esta historia, hay un protagonista que contribuyó de forma decisiva a salvar la vida de la congresista. Se trata de **un joven becario que le practicó los primeros auxilios de Giffords** en el mismo lugar en el que fue tiroteada. Un joven becario, felicitado por el propio presidente estadounidense, Barack Obama, del que se han contado muchas cosas. Excepto una: **que el joven era gay**. De este joven, cuya valentía ha destacado Obama, sabemos que se llama Daniel Fernández, que es estudiante de ciencias políticas, becario de Gabrielle Giffords, que es latino, un hecho que ha sido bastante reseñado en las cadenas de televisión norteamericanas. Hijo de una mexicana y de un estadounidense. Pero en cambio, casi ningún medio ha reseñado que es gay. Probablemente, y en otras circunstancias, el hecho de que fuera gay o hetero, no tendría nada que ver. Simplemente, este muchacho actuó con valentía. Pero en estos tiempos en los que vivimos, en los que los prejuicios todavía campan a sus anchas de entre muchos ciudadanos, y en los que tras el fin de la ley que discriminaba a los homosexuales en el ejército estadounidense, todavía mucha gente se pregunta si los soldados gays serán capaces de dar la talla, la cosa sí que tiene miga. Por eso, ante el silencio de los medios con respecto a la orientación sexual del joven, saltan a mi mente muchas preguntas. ¿Por qué resaltan los medios su condición de latino, y por qué se callan que es gay? **¿Qué hubiera pasado si el tipo que intentó asesinar a Gabrielle Giffords hubiera sido gay?** ¿También se lo hubieran callado, o habrían destacado la homosexualidad del asesino, como si eso aportara algo a la información? Yo, sinceramente, creo que en caso de haber sido gay el tío que intentó asesinar a la congresista, los medios de comunicación habrían destacado su orientación sexual. No sé si lo hubieran hecho por morbo, o por homofobia. Pero estoy seguro que así lo hubieran hecho. ¿Malpensado? ¿O realista? Pues la verdad es que no lo sé. Pero lo que sí que sé es que estoy cansando de estas casualidades, en las que parece que sólo importa la orientación sexual de alguien cuando es para fastidiarlo, por no decir una palabra peor. A estas alturas de mi vida, tengo bien claro que las casualidades no existen.

Rob James-Collier, el mayordomo gay de 'Downton Abbey'

Patrick 12 de enero de 2011

Hace poco os hablé de la serie 'Boardwalk Empire', que se emitió estos meses atrás en la HBO americana; esta serie se ambientaba en los años 20 dentro de la ley seca, y entre sus tramas había una relación lésbica que sus protagonistas debían ocultar a toda costa. **Cuando estos dramas antiguos incorporan tramas homosexuales, todo se vuelve mucho más interesante**, ya que la forma en que se aborda este tema es muy diferente; y eso es lo que ocurre en otra adictiva serie que se estrenó hace unos meses en el canal británico ITV: '**Downton Abbey**'.

El argumento de la serie tiene lugar a comienzos del siglo XX, entre el hundimiento del Titanic (1912) y el comienzo de la Primera Guerra Mundial (1914), y sigue a una rica familia que se asienta en una casa de campo. Las tramas alternan entre los miembros de la familia (dinero, herencias, títulos…) y del personal de servicio, y entre estos destaca **el personaje de Thomas,**

interpretado por el guapisimo actor y modelo Rob James-Collier, que esconde su homosexualidad como buenamente puede. Aunque no siempre lo consigue.

Thomas es “el malo” en ‘Downton Abbey’; su altivez y prepotencia chocan de lleno con sus compañeros de trabajo, pero bajo esa máscara de superioridad se esconde un muchacho que oculta su verdadera sexualidad. A lo largo de los siete episodios tiene dos momentos álgidos; el primero tiene lugar en el primer capítulo, cuando se desvela **la “relación” que mantiene con un duque** (en la foto de aquí arriba), aunque salpicada por la traición y el afán del mayordomo por subir un escalón social.

El segundo tiene lugar más adelante, cuando Thomas **interpreta mal las señales que supuestamente lanza un amigo de la familia**. Su atrevimiento casi le cuesta su puesto de trabajo, pero un “arreglo” de mutuo interés hará que todo quede en un simple malentendido. En definitiva, una serie totalmente adictiva que te atrapará desde el primer momento, donde Thomas pondrá el punto gay definitivo para que no puedas dejar de verla. Son sólo siete episodios, así que anímate a verla. No te decepcionará.

El Proyecto Laramie se estrena en España

Nacho, 13 de enero de 2011

Después de representarse en teatros de todo el mundo, llega a España **El Proyecto Laramie**. Una obra de teatro que se estrenó hace una década en Nueva York con Moisés Kaufman y la compañía Tectonic Theater, y que podremos ver a partir de hoy y hasta el próximo 20 de febrero en el madrileño **Teatro Español**.

Teatro comprometido, en una obra en la que el autor quiso **reflexionar sobre los motivos por los que en 1998 un estudiante de 20 años llamado Matthew Shepard fue brutalmente apaleado y abandonado en una cuneta por otros dos jóvenes** por el mero hecho de ser gay. Los hechos sucedieron en Laramie, en Wyoming . Y a los seis días, Matthew murió. Su muerte, se convirtió sin duda en el símbolo de la intolerancia y los prejuicios contra los gays. Y por suerte, su muerte no cayó en el olvido, tal y como lamentablemente sucede en otros casos en los que han muerto gays, lesbianas o transexuales. El suceso conmocionó a la opinión pública norteamericana, y apenas había transcurrido un mes desde su asesinato, Moisés Kaufman viajó junto a varios miembros de su compañía hasta Laramie para realizar entrevistas a vecinos de esta localidad norteamericana. En

base a esas entrevistas, Kaufman escribió una obra de teatro de gran éxito en todo el mundo. Una obra que llega ahora a España bajo la dirección de Julián Fuentes y con Jorge Muriel como traductor. Sobre el escenario, ocho actores: Consuelo Trujillo, Ana Cerdeiriña, Mónica Dorta, Iñaki Guevara, Antonio Mulero-Carrasco, Diego Santos y Victoria Dal Vera.

Un puñado de actores que representan a 70 personajes que van narrando todo lo que vivieron en esos días, en más de 50 espacios en los que se desarrolla la obra. Una obra para no perderse, teniendo claro que no es una obra sobre la homofobia, sino que El Proyecto Laramie se trata de una **reflexión sobre el valor que tiene la vida humana**, y sobre una sociedad, la nuestra, que permite que sucedan hechos tan desgraciados como este.

Un tribunal de Zimbabue absuelve a una activista LGBT

Nacho 13 de enero de 2011

Parece que los tribunales africanos se han puesto de acuerdo para darnos buenas noticias.

Hace poco, un tribunal de Uganda prohibía a los medios de comunicación de este país africano publicar los nombres de gays en sus páginas, tras la publicación de un centenar de nombres, a la par que pedía ahorcarlos. Y apenas diez días después, y gracias a Amnistía Internacional, hemos sabido que **un tribunal de Zimbabue ha absuelto a una activista LGBT** que estaba acusada por posesión de material pornográfico. La activista se llamaba Ellen Chademana, y era una empleada de la organización Gays y Lesbianas de Zimbabue (GALZ, según sus siglas en inglés), y fue detenida junto a un compañero de trabajo, Ignatius Mhambi, después de que la policía efectuara una redada en las oficinas de esta ONG el pasado mes de mayo.

Los dos trabajadores de GALZ fueron retenidos durante casi una semana en una comisaría, y puestos posteriormente en libertad mientras se producía la investigación. El compañero de Ellen fue absuelto el pasado mes de julio, mientras que la activista ahora absuelta ha tenido que enfrentarse a un duro juicio.

Según Amnistía Internacional, tanto Ellen Chadema como otros empleados de GALZ ha sido víctimas de acosos por trabajar en esta organizaciónn y por tratar de proteger los derechos de los ciudadanos LGBT del país. Por eso, y a pesar de la absolución de la activista, desde Amnistía Internacional han pedido al gobierno de Zimbabue que acabe de una vez con el acoso policial y político contra los defensores de los derechos humanos en este país africano.

Iglesia Baptista cree que el tiroteo de Tucson es un castigo divino por permitir las bodas gays

Nacho, 13 de enero de 2011

Como les gusta a los homófobos mezclar churras con merinas, y aprovechar cualquier situación que impacta en la sociedad para tratar de arrimar el ascua a su sardina y tratar de sacar provecho, intentado meter el miedo en el cuerpo de todos aquellos incautos que se dejen engañar. En este caso, ha sido la **Iglesia Baptista de Westboro**, en Kansas, la que afirma que el tiroteo de Tucson es una muestra del castigo de Dios por permitir las bodas gays. Y no contentos con soltar semejante proclama, los adeptos a esta Iglesia pretendían manifestarse frente al lugar en el que iba a celebrarse el funeral de la niña de nueve años Christina Green, una de las seis víctimas mortales del ataque contra la congresista Gabrielle Giffords. Pero no penséis que esta gente ha decidido suprimir su manifestación durante el funeral por respeto a la niña fallecida. Han decidido anular la protesta **a cambio de poder exponer sus ideas en dos radios** que han ofrecido sus frecuencias para tratar de detener la protesta frente al funeral. Según el líder de esta Iglesia, Fred Phelps, el tiroteo de Tucson es una muestra del castigo de Dios contra Estados Unidos por permitir las bodas entre personas del mismo sexo, así como el aborto. Antes de saber que el reverendo baptista iba a suspender la protesta, a cambio de poder largar su discurso en estas dos emisoras, **el Capitolio de Arizona aprobó ayer una ley que prohíbe que se celebren manifestaciones a una distancia menor de 90 metros de los funerales**.

Parece ser que esta Iglesia tiene la costumbre de manifestarse cuando se celebran entierros. Por ejemplo, son muy conocidos en Estados Unidos por organizar protestas durante los soldados muertos en Irak o Afganistán, porque piensan que los soldados muertos son un castigo de Dios por no respetar las leyes divinas.

Jane Lynch cree que la audiencia no está preparada para aceptar a los actores gays

Susana, 13 de enero de 2011

Todos sabemos que l**os actores lo tienen especialmente difícil para continuar interpretando papeles románticos o protagonistas una vez que salen del armario**. No es imposible y hemos visto casos, pero seguro que habéis escuchado a más de uno decir que Barney Stinson o Sheldon Cooper ya no son tan creíbles como antes.

Jane Lynch tiene su propia opinión sobre el asunto, bastante pesimista por cierto, y cree que los espectadores quieren en los papeles principales a actores de los que enamorarse y con los que identificarse y, como la mayoría de la audiencia es heterosexual, los actores deben ser heterosexuales.

No sé cuándo o si llegará a suceder (que los espectadores acepten a los actores gays). Nosotros queremos que la audiencia proyecte sus deseos y sus esperanzas de amor y romances en estos actores; pero la mayoría de la gente es heterosexual; y si no es posible de algún modo (que esto ocurra), ni tan solo probable, nunca llegará a suceder, ni siquiera en su mente: no lo harán. Ya sabes, la mayoría de la gente es heterosexual y esa probablemente sea la razón.

Este negocio consiste en la proyección del propio deseo hacia fuera, y en ver a la gente con sus problemas y trifulcas, así que debe de haber algo de verosímil en los términos de 'puedo verme junto a esa persona'. Porque queremos enamorarnos de los protagonistas y la mayoría de la audiencia es heterosexual. Así que por ahora sólo podemos utilizar actores heterosexuales.

Personalmente creo que la gente debería de ser capaz de proyectarse o enamorarse de un actor gay interpretando a un personaje heterosexual al igual que nosotros frecuentemente lo hacemos con un heterosexual interpretando a un gay.

De todos modos es cierto que **muchos no lo consiguen, pero estoy convencida de que en el fondo es porque ni siquiera lo intentan**: en ocasiones funciona un rechazo apriorístico que a primera vista parece relacionado con la verosimilitud – con la capacidad de creerse al personaje- pero que, en el fondo, no es más que un mecanismo de rechazo emocional encubierto.

Supongo que cuando se acaben los prejuicios hacia los gays y la homofobia interiorizada esto dejará de suceder –o al menos eso espero-.

Money for nothing, vetada en Canadá por usar la palabra maricón

Nacho 14 de enero de 2011

La canción del grupo Dire Straits, **Money for nothing, ha sido vetada en Canadá por usar la palabra maricón.**

La decisión de vetar la canción ha partido de la Canadian Broadcasts Standards Council, la entidad que regula en este país las emisiones radiofónicas. Según este ente, la canción ha sido vetada por no cumplir las leyes canadienses al usar en varias ocasiones la palabra "faggot", maricón en inglés. La decisión de la entidad viene provocada por la queja de un ciudadano canadiense, tras escuchar la canción en una emisora de radio de este país en el 2010. Parece ser que este ciudadano alegó que el uso de este término en esta canción publicada por el grupo británico en el año 84 insulta a los homosexuales, violando así el Código de Ética de la Asociación Canadiense de Emisoras. Además, en su queja alegó que existía una versión de dicha canción en la que no se usaba esa palabra.

Dentro de esta polémica, la emisora en la que el demandante escuchó la canción en el 2010, OZ FM, afirmó que desde que el tema fue publicado en el 84, ha ganado varios premios y ha sido emitida en diferentes radios de Canadá sin que hayan existido problemas hasta este momento.

Michael C. Hall, ¿mejor homosexual o asesino en serie?

Patrick.

Michael C. Hall ha tenido apenas un par de papeles en la televisión, pero ambos han sido destacadísimos.

Muchos le conocerán como **Dexter Morgan en 'Dexter'**, el asesino en serie que mata a otros asesinos en serie para hacer justicia, pero durante cinco años, Michael fue protagonista de la serie 'A Dos Metros Bajo Tierra' dando vida al hijo mediano de la familia Fisher, David Fisher, **el director homosexual de una funeraria**.

Antes de eso, además, **estuvo en Broadway dentro del musical Cabaret** (la foto que encabeza esta entrada lo dice todo), por lo que podemos afirmar que su variedad interpretativa a lo largo de su carrera ha sido corta pero muy intensa.

Ahora bien, ¿cuál ha sido el papel que más le ha gustado a su familia? Michael estuvo hace unos días en 'Late Night with Jimmy Fallon', y explicó el impacto que supusieron estos papeles para sus padres:

Participé en 'Cabaret' en Broadway hace unos once o doce años. Mamá vino a verme, y no tuve oportunidad de advertirle sobre lo que iba a ver; el primer acto terminaba conmigo enseñando el culo. Estaba horrorizada. Desde entonces también me ha visto interpretando a personajes impactantes, pero al menos no ha tenido que estar en la misma habitación viéndome

Más tarde continuó hablando sobre sus dos papeles televisivos: Dexter Morgan y David Fisher. ¿Cómo se tomaron en casa sus nuevos personajes?

En 'A Dos Metros Bajo Tierra' interpretaba a un personaje gay, y tenía algunas escenas de amor dentro de la serie. Cuando iba a casa me decían: "Sí, sí, he visto el capítulo, es bueno, es bueno". Pero cuando iba a casa después de interpretar a Dexter, saltaban de la alegría al verme; estaban mucho más contentos conmigo matando a gente que besando a hombres. No es sorprendente, es un poco triste

Y tanto que es triste. No vamos a sacar las cosas de contexto, al fin y al cabo estamos hablando de un personaje de ficción, pero **ya sabemos cómo son las madres con todo este tema**. La mayoría acepta la homosexualidad, pero intentan tenerlo cuanto más lejos, mejor. Es por eso que Michael C. Hall dice eso de que "*no es sorprendente*"; al fin y al cabo, es el pan nuestro de cada día.

En cualquier caso, y para terminar con una sonrisa, durante la entrevista Michael se arrancó con un villancico de navidad adaptado a su personaje de asesino en serie. Le cambió la letra a "Santa Claus is coming to town", y lo que en principio era una canción bonita para niños se convirtió en una horrible amenaza de muerte por parte de 'Dexter'. En el vídeo de aquí arriba lo tenéis completo. ¡Miedo!

"Sitio del CENESEX por la Diversidad Sexual"

Cuba: Para la diversidad, ante todo, respeto

Por: Raquel Sierra

Reportaje Especial de SEMlac

Martes 11 de enero de 2011

La Habana, enero (Especial de SEMlac).- Angelis es alta por naturaleza y rubia por decisión. Muy de mañana está en su trabajo, cumpliendo con sus funciones en el Centro Nacional de Educación Sexual (Cenesex), donde también se desempeña como promotora de salud sexual.

Desde su condición de persona transexual, habla de la diversidad como un derecho humano y de la necesidad de la comprensión y el respeto, "porque lo que importa es la clase de ser humano que cada cual es".

Durante un tiempo, confiesa a SEMlac, "me sentí muy discriminada, tuve que dejar mis estudios, no pude concluir el preuniversitario porque no me comprendían, no me aceptaban; decían que era una inmoral, por mi forma de proyectarme".

Con el apoyo del Cenesex, entidad estatal que impulsa propuestas sociales y legales a favor de la diversidad sexual y promueve la labor de grupos de diálogo y reflexión de personas transexuales y lesbianas, entre otros, ha conseguido integrarse a la sociedad como nunca soñó ocurriría.

Angelis cree firmemente en la necesidad de brindarle conocimiento a la población en las escuelas y centros de trabajo, para que las personas aprendan, sobre todo, a respetar la orientación sexual de cada cual.

El tema de la sexualidad se debate, casi siempre, entre el rechazo y la tolerancia. Hay quienes siguen defendiendo una postura muy radical: "Dios hizo un gallo y una gallina"; "el hombre tiene que ser hombre y la mujer, mujer, y cada uno debe estar con el sexo contrario".

Oscar, un fotógrafo de 60 años, sostiene: "yo respeto lo que cada cual quiere ser, porque he aprendido a hacerlo, pero no me puedo desprender tan fácilmente de lo que aprendí y he vivido toda la vida. Lo vemos más normal ahora, pero durante años no fue así y ni se hablaba de un término hoy muy utilizado: la diversidad sexual".

Otros tienen la mente más amplia. Para Clara, correctora de un semanario, la diversidad debe ser vista como un asunto natural, sin necesidad de discriminación, lo que se vuelve un poco complicado en Cuba, "debido al machismo y los prejuicios".

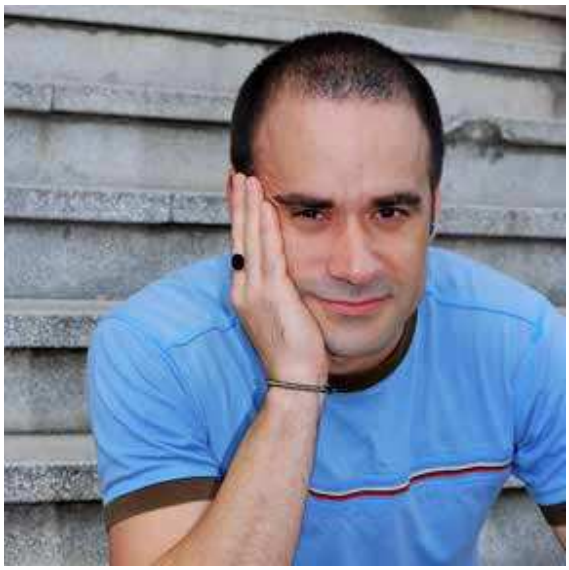
En tanto, Alejandro, un ingeniero en computación, opina que la orientación sexual de las personas no debe, de ninguna manera, ser motivo de irrespeto ni de discriminación, por ejemplo, a la hora de elegir a una persona para un puesto de trabajo o dirección.

Aunque se ven señales de comprensión, existen actitudes y opiniones sencillamente homofóbicas, entre ellas la de una ama de casa de 41 años, residente en la barriada del Cerro, en La Habana, quien dice: "a mí que me digan dónde está la fábrica de los cuerpos equivocados, para darle candela".

Esas son varias de las tendencias en la percepción de la diversidad sexual en un país donde se mezclan el desconocimiento, los prejuicios, el machismo, el silencio, la intolerancia, la homofobia y una muy incipiente aceptación.

Desde la ciencia

Aunque en los últimos años hay cierta apertura en el tema y el país celebra públicamente, desde 2008, el Día Internacional de la Lucha contra la Homofobia, abundan los vacíos en el conocimiento abundan, lo que no pocas veces lleva a la confusión y el rechazo.



El doctor Alberto Roque Guerra, intensivista del Hospital Hermanos Ameijeiras, en La Habana, y colaborador del Cenesex, señala que la diversidad sexual es subjetiva, y el término surge a finales de los años setenta y comienzo de los ochenta del pasado siglo, como aporte de la sexología, de los movimientos feministas, sociales y políticos lésbico-gay.

"Existe la heterosexualidad (orientación afectiva y erótica hacia el otro sexo), la homosexualidad (orientación afectiva y erótica hacia el mismo sexo) y la bisexualidad (orientación afectiva y erótica hacia ambos sexos), que pueden expresarse por mujeres u hombres", explicó a SEMlac el también presidente de la sección Diversidad Sexual de la Sociedad Cubana Multidisciplinaria para el Estudio de la Sexualidad (Socumes).

La transexualidad se refiere a las personas que, por lo general, desde su infancia y a lo largo de su vida, sienten pertenecer a un género (femenino o masculino), que no se corresponde con el sexo asignado al nacer, según sus genitales.

En la identidad de género hay dos categorías aceptadas socialmente: feminidad y masculinidad.

"En nuestras culturas, la asignación del género se realiza en el momento del nacimiento y se basa en los genitales. A partir de ese momento, la persona recibe una fuerte influencia cultural y social que le exige, rígidamente, la pertenencia a uno de los polos binarios de género mencionados", precisa Roque.

En Cuba, ninguna persona puede ser detenida o juzgada por su orientación sexual e identidad de género; sin embargo, existen casos de asedio por parte de agentes del orden hacia las personas de orientación sexual diferente a la heterosexual, y a nivel social hay prejuicios para abordar estos asuntos.

El debate generalmente está ausente de los medios de comunicación y se limita a sectores universitarios, círculos intelectuales, especializados y académicos, grupos parlamentarios y autoridades de diferentes sectores y, por supuesto, entre las comunidades integradas por estas personas.

Categorías y discriminación

Según Roque, también coordinador del grupo "Hombres por la Diversidad" (HxD), las categorías sexuales son útiles para comprender la rica diversidad que muestra la sexualidad humana y han permitido, con mayor o menor éxito, reivindicar y legitimar el reconocimiento de las expresiones sexuales diferentes a la heterosexualidad.

Sin embargo, sostiene que esto representa en sí una contradicción, en tanto muchas personas no se sienten identificadas con estas etiquetas y se corre el riesgo de encasillar a los seres humanos en categorías que pueden conducir a mayor discriminación y rechazo social.

A juicio de Roque, las divisiones "legitiman los guetos, son en sí mismas discriminatorias y contrarias a la integración y enriquecimiento de los seres humanos".

"Desde el patriarcado y su poder -pobremente erosionado- se han construido e interpretado el resto de las categorías sexuales. No se trata de subvertir ese poder, sino de crear relaciones humanas basadas en la igualdad y en la flexibilidad de las construcciones de nuestras múltiples identidades sexuales y de género", sostiene Roque.

Aunque en la isla el Cenesex ha logrado la aprobación de la atención integral de salud a personas transexuales, incluida la operación gratuita de reasignación sexual, en la población persiste rechazo y, en no pocos casos, discriminación.

Un sondeo periodístico realizado por SEMlac en cuatro provincias de la isla (Pinar del Río, Ciudad de La Habana , Villa Clara y Granma), en 2008, reveló que 13 por ciento de las 80 personas entrevistadas manifestó actitudes de rechazo y discriminación frente a travestis y transexuales.

No obstante, el galeno sostiene que "es posible un mundo basado en el respeto, en justo y flexible reconocimiento de nuestras diferencias y nuestras diversas formas de sentir y expresarnos".

El informe Homofobia de Estado 2010, publicado por la Asociación Internacional de Lesbianas, Gays, Bisexuales Trans e Intersex, incluye a Cuba entre los países donde la homosexualidad es legal.

La homosexualidad es ilegal en 76 países, mientras que en Yemen, Mauritania, Sudán, Arabia Saudita, Sudán, en estados del norte de Nigeria y en algunos del sur de Somalia, se castiga con la pena de muerte, indica la fuente.

Diversidad dentro de la diversidad

La sexualidad es parte de la personalidad. Se vive de múltiples maneras y depende, en gran medida, de los procesos culturales e históricos de cada sociedad. "En eso radica la diversidad", insiste Roque.

Según el activista, ninguna categoría puede abarcar esas realidades. Por ejemplo: una persona homosexual vive y siente su homosexualidad de formas muy diversas, en ocasiones inimaginables. Existen entonces muchas homosexualidades y también es aplicable a la heterosexualidad y demás categorías.

En los últimos años, en Cuba se observa un mayor tratamiento del tema de la homosexualidad en la televisión nacional, sobre todo vinculado a espacios sobre salud y el síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida).

Gabriel Coderch, coordinador general del grupo de Reflexión y Solidaridad Oscar Arnulfo Romero (OAR), considera que hace falta educar a la población, enseñarle que ser gay o lesbiana no es una enfermedad o un problema.

En comparecencia pública reciente, Mariela Castro, directora del Cenesex, destacó que en la isla, a diferencia de naciones donde se lincha a personas homosexuales, no existen crímenes por esta causa, lo que atribuyó a los 50 años de revolución y los avances que, poco a poco ha experimentado la sociedad cubana en algunos de estos temas.

Asimismo, admitió que queda mucho por hacer, tanto en el respeto a la diversidad como en el género, mientras se espera por propuestas como la de los derechos patrimoniales para las parejas de igual sexo, al mismo nivel que el de los matrimonios heterosexuales, entre otras reivindicaciones de estas comunidades.

Conversatorio sobre Teoría Queer, en la Jornada contra la Homofobia 2011

En la tarde del sábado 15 de enero, la Fundación Ludwig de Cuba fue la sede del primer panel de la Jornada Cubana contra la Homofobia 2011, que pretende reunir todos los meses a población LGBT y otras personas interesadas para debatir sobre diversidad sexual.

En esta ocasión, a iniciativa del Grupo HxD (Hombres por la Diversidad), se organizó el conversatorio “Teoría Queer: un lente diferente para entender nuestra comunidad”, en la que el psicólogo y activista gay puertorriqueño -radicado en Boston- Wilfred Labiosa presentó el tema.

En ella, abordó los significados de “lo queer”, en contraposición a las categorizaciones que clasifican a los seres humanos basados en la orientación sexual y la identidad de género.

Hizo también una breve alusión a los teóricos más destacados que formularon las bases de esta teoría y su aplicación en la actualidad. Resaltó asimismo el papel transgresor de “lo queer” frente a todo enfoque normalizador de la sexualidad humana.

El público asistente, alrededor de 70 personas de los grupos que conforman las redes sociales del CENESEX y otras interesadas que acudieron a la convocatoria, manifestó que no es la primera vez que se aborda esta temática en el contexto cubano, sin embargo no ha constituido un marco referencial para el abordaje del tema en las instituciones cubanas.

Se enfatizó que lo "queer" significa transgresión, cambios y emancipación, con la inclusión de todas las identidades sexuales; desborda las fronteras de la sexualidad y se relaciona con el color de la piel, el origen étnico, la clase social. Es una herramienta útil para comprender la base de todas las discriminaciones y trabajar en su erradicación.

Uno de los participantes manifestó que, desde una perspectiva macrosocial, la Revolución cubana es, en sí misma, queer. Se destacaron los avances logrados en los últimos años y se señaló, también, que queda mucho por avanzar para lograr la plena inclusión de todas y todos los cubanos.

En ese mismo sentido, se manifestó la imperiosa necesidad de que el Estado cubano incluya los temas de diversidad sexual en las políticas.

Wilfred Labiosa nació en Puerto Rico, estudió en la Universidad de Boston y en la Universidad Northeastern. Ha estado involucrado en organizaciones como líder de la comunidad latina de lesbianas, gays, bisexuales y transgéneros (LGBT) y de los derechos de los emigrantes. Fue reconocido recientemente por la revista "Latino" como uno de los 211 lideres latinos más prestigiosos en los Estados Unidos. Ha sido miembro y director de varias organizaciones locales y nacionales, forma parte de la junta directiva de "Unid@s", la Organización Nacional para los Latinos LGBT, el Comité de Orgullo de Boston, la Coalición "Somos Latin@s LGBT" de Nueva Inglaterra y "Acceso". Es fundador y co-organizador del Festival de Orgullo Latino LGBT de Nueva Inglaterra, la más antigua y de mayor duración de su índole en la nación estadounidense. Se destaca como psicólogo, profesor e investigador en el campo de salud pública, con más de 15 años de experiencia. Se ha especializado en el campo de las drogoadicciones y en problemas duales de salud mental. Actualmente se encuentra realizando su Doctorado en Trabajo Social en la Universidad de Simmons.

Cine Club Diferente de enero

El pasado **11 de enero**, en el **cine 23 y 12** -como es habitual los segundos martes de cada mes- el **cineclub "Diferente"** hizo una propuesta de mucho interés para todas y todos: la película mexicana **"Quemar las naves"** (2007, Dir. Francisco Franco), con las actuaciones principales de Irene Azuela, Ángel Onésimo Nevares, Claudette Maillé, Bernardo Benítez, Ramón Valdez, Jessica Segura.

Sinopsis: Nuestra primera elección vital puede ser un proceso difícil, que nos obliga a pelear contra aquello que más amamos para descubrir quienes somos. Helena y Sebastián son dos hermanos adolescentes que deberán quemar sus naves para encontrar el camino entre la alegría y el dolor que nos provoca la vida.

Quemar las naves y navegar contracorriente.

Por: Frank Padrón

Quemar las naves (2007) es una película mexicana dirigida por Francisco Franco-Alba y basada en el guión co-escrito junto a la actriz Maria Reneé. La película fue rodada en el estado mexicano de Zacatecas y se introduce en temas tan complejos como el incesto y la homosexualidad. Se estrenó oficialmente en octubre de ese año en el marco del Festival Internacional de Cine de Morelia, y compitió también en la Habana, en el apartado de óperas primas.

Sebastián y Helena son dos hermanos adolescentes que viven junto a su madre moribunda en una vieja casa. Él cursa la preparatoria y tiene amigos. La llegada de Juan, un coetáneo de clase baja que viene del mar, provoca en el muchacho inquietudes que jamás había experimentado dentro de su naciente sexualidad. Helena, la hermana mayor de la familia está al

cuidado de la madre hasta su muerte; sueña con viajar a algún país frío y estudia inglés. Su cariño obsesivo por el hermano la lleva a una misteriosa sensación respecto a sus sentimientos.

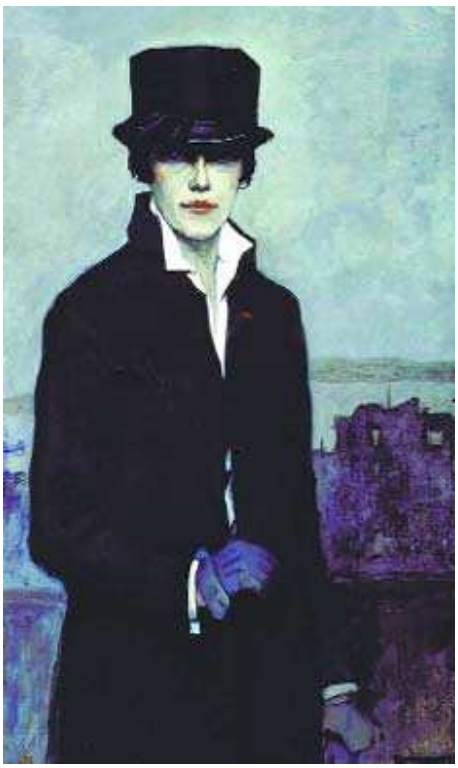
La muerte de la madre, junto a la llegada de Juan, obliga a ambos a definir su actitud hacia el amor, el sexo, la amistad, el poder y la traición.

La cinta descuella por el acertado diseño caracterológico: los hermanos y su ambigua relación conforman una dupla notablemente armada desde el punto de vista de la escritura fílmica que avanza de modo gradual e inteligente a lo largo del discurso. Al trasladar el drama a la pantalla, el debutante Franco-Alba muestra a veces titubeos propios de quien asume por primera vez una empresa fílmica: hay planos que duran más de la cuenta, en los cuales la cámara se regodea excesivamente y por tanto enfatiza sin necesidad, mas, de cualquier manera, la obra consigue calar en los espectadores desde su indudable poder de sugerencia y polémica.

Dos aspectos más descuellan en la puesta: la dirección de arte, captadora sutil del impresionante entorno, pero que comienza por la arquitectura cómplice (ambigua, fría, inmensa y vetusta, a punto de derrumbarse como los propios personajes centrales) de la mansión donde se desarrolla el núcleo conflictual, y la música, que apoyada en canciones de Joselo Rangel, en las voces tan gratas de Julieta Venegas y Eugenia León, va conformando de manera creciente y fehaciente la ambientación y la cargada atmósfera dramática del filme. Alejandro Giacomán recibió, con toda justicia, un Ariel de Plata por esta labor. En tanto desempeños, Irene Azuela (laureada como mejor actriz en el mismo certamen), Ángel Onésimo Nevares, Bernardo Benítez y Claudette Maillé, rostros menos conocidos del cine mexicano, asumen y proyectan sus complejos roles con seguridad y convicción suficientes para que nos sumerjamos en los conflictos que portan. En fin, una oportunidad para analizar, reflexionar y discutir a partir de una propuesta lo suficientemente novedosa y motivadora.

Suplemento SOY Diario Digital Argentino PAGINA 12

ES MI MUNDO: Más Wilde que Wilde



Si el estilo dandy de Oscar Wilde atrajo tanto como repelió al sacar de los límites de la aristocracia una verba y un porte que convertían en fuerza magnética el acto de cuestionar los límites de género y clase, fueron las mujeres, desclasadas también por serlo, las que llevaron el dandismo a su sitio revulsivo más alto. Así lo plantea Gloria Durán en su libro Dandysmo y contragénero, tomando como ejemplo a cuatro mujeres que desarrollaron su performance social en la entreguerra del siglo XX. Una revisión oportuna frente al estreno de una nueva versión cinematográfica de El retrato de Dorian Gray.

Por Diego Trerotola

En su libro sobre la creación histórica de la identidad gay, Paolo Zanotti se pregunta por qué realmente fue sentenciado Oscar Wilde a prisión, pero su respuesta no se conecta principalmente con la homosexualidad, no piensa que fue juzgado por sus actos sexuales que, por otra parte, poco trataron de probarse durante el juicio. La posición de Zanotti es otra: “Wilde fue condenado por seductor más que por actos sodomitas”. Para probar tal afirmación, cita partes del interrogatorio del juicio a Wilde y establece que el primer objetivo fue juzgar de inmoral al movimiento de los estetas y decadentes, por difundir un estilo de vida artística que confrontaba esencialmente a las ideas hegemónicas sobre género y clase.

Por eso se le preguntaba a Wilde sobre decoración de interiores, sobre su novela “perversa” El retrato de Dorian Gray, sobre los lugares de clases bajas que frecuentaba.

Una acusación semejante sobre el estilo de vida de Wilde fue realizada el mismo año del juicio en el libro Degeneraciones (1895), donde Max Nordau describía que el esteta irlandés caminaba por "la calle más transitada de Londres, vestido con un jubón y calzones, con una gorra pintoresca en la cabeza y un girasol en la mano".

Por eso no se trató de un juicio contra un homosexual sino contra un dandy, alguien que hacía de su performance pública un juego de seducción fuera de los límites que la sociedad victoriana imponía a las personas: la verba y el porte de Wilde atraían tanto como repelían, característica propia del dandysmo más afilado, ese que se convierte en fuerza magnética en el acto de cuestionar, de crear diferencia y negatividad a través del desarrollo de la personalidad excéntrica.

Esa será justamente la mayor transgresión de Wilde, su crimen imperdonable: convertir algo que nació en el espacio acotado de una aristocracia, como juego de salón de individualidades exaltadas, en una forma de vida extendida a cualquier espacio social, sin límites en el exhibicionismo de una sensibilidad agresivamente informe.

Anacrónica y sabiamente, Todd Haynes, en su película Velvet Goldmine, le hará decir al infante Wilde que querrá ser un "icono pop", no tanto como precursor de la fiebre de celebridad contemporánea sino como estrategia de mutar en pura creación: convertirse en icono es fabricarse a sí mismo como objeto artístico, como obra, objetivo primordial del dandy decimonónico.

En el reciente libro Dandysmo y contragénero, Gloria G. Durán coincidirá con Zanotti al afirmar que será "Oscar Wilde el encargado de hacer público y accesible el dandysmo", dando rienda suelta a un estilo ornamental, verbal y físico, como potencia corrosiva. Pero el objetivo central del libro de Durán, doctora en Bellas Artes y activista de Toxic Lesbian, no será mostrar otra vez la ostentosa, infinita performance vital de Wilde, sino todo lo contrario: se basa en lo que la historia oficial del dandysmo casi no exhibió hasta ahora, lo que se ocultó tras la supremacía varonil.

Contraataque de las mujeres repulsivas

En 1845, Barbey D'Aurevilly sintetizará los principios básicos del dandysmo por primera vez a partir de un tratado sobre la figura de George Brummell, un ingenioso modista londinense. Según apunta Durán, "la ambigüedad sexual del dandy será para Barbey uno de sus puntos más notables. La misteriosa estela de feminidad del dandy habrá de aparecer combinada con una fuerza masculina latente que existe sin querer salir a la superficie. Los dandies serán para Barbey los andróginos de la historia".

Si el andrógino ya circulaba en el arte y la mitología, el dandysmo hizo posible esa figura en ámbitos sociales, apareciendo para desdibujar las marcas que la nueva sociedad burguesa había dictaminado que serían las formas de distinguir la "polaridad masculino-femenino, que concibe un género estancado y clausurado biológicamente".

Frente a toda esta insubordinación genérica, Durán cuestiona una contradicción: desde Charles Baudelaire hasta Roland Barthes, pasando por Walter Benjamin y Albert Camus, los intelectuales privilegiaron a la figura varonil a la hora de pensar al dandy. De hecho, Barthes sostiene que "el dandysmo es un fenómeno eminentemente masculino", mientras que el escritor catalán Félix de Azúa caracteriza a las mujeres de "infradandies".

En su libro de 86 páginas, que es una "visión a vuelo de pájaro" de su tesis de 737 páginas para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, Durán se propone revertir el pensamiento sexista del dandy para recuperar la fuerza original de cuatro artistas nacidas en el auge social del dandysmo, que desarrollaron su performance social en la entreguerra del siglo XX: la baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven (1874-1927), Djuna Barnes (1892-1982), Florine Stettheimer (1871-1944) y Romaine Brooks (1874-1970).

El punto de partida de su estudio es la afirmación de que si "el dandy debe ser un desclasado, ellas lo serán por partida doble, renuncian a la construcción cultural de la apropiada feminidad, es más, se posicionan frente a la misma de modo agresivo, y por otra parte, no encajan en agrupación cultural alguna, vanguardista o no. Son doblemente marginales, por ser artistas y por ser mujeres. Pero será precisamente esta condición de mujeres que no quieren ser mujeres normalizadas la que genere gran parte de sus poéticas. Las dandies del estudio se inventan desplegando unos símbolos que no construyen un ser cerrado y único sino que resultan en un ser de infinitas capas, capas que pretenden interponer una resistencia al sistema desde los mismos márgenes".

La inteligencia de Durán está en investigar cada acto de las artistas como una obra abierta, donde las categorías convencionales se diluyen y las normas parecen refractarias a sus experiencias, que no sólo desafían con sus vidas al género y la clase sino también la misma concepción de persona de la modernidad y, tal vez en primer lugar, la idea que tenemos del arte como producción de belleza y como instrumento crítico.

La baronesa alemana Elsa von Freytag-Loringhoven, que dilapidó su título nobiliario, pasa a ser una reina dadá lumpen y desterrada en el Greenwich Village, performer de arte callejero terrorista, paseando con bijou estrambótica robada, vestida con desechos urbanos, desafiando a Marcel Duchamp con su self-ready-made, haciendo de su persona una obra artística drag que desarrolla el "sutil arte de seducir espantando".

La ilustradora y escritora estadounidense Djuna Barnes, autora de El libro de las mujeres repulsivas (1915), se apropiaba de la moda masculina, mezclaba indumentaria para tener un aspecto aristocrático falso y trazar una frialdad calculada como provocación, paseando su bisexualidad conspicua y su bastón masculino por París para reforzar la idea de Virginia Woolf de que, cita Durán, como "somos lo que llevamos, y de ese modo, como podemos llevar cualquier cosa, podemos ser cualquiera".

La artista visual Florine Stettheimer fue plural dentro de la idea manierista de su pintura dulzona, antiacadémica, con una tendencia al color rosa chicle: sus cuadros fueron exhibidos una sola vez y ninguno se vendió, por lo que ella decidió que la pintura sería algo privado como crítica con el mundo del arte; incluso dio instrucciones de destruir todas sus pinturas al morir, en parte porque, como buena dandy, biografía y obra debían ser lo mismo y desaparecer al mismo tiempo.

La "desterritorializada" pintora Romaine Brooks, nacida en Italia y de familia estadounidense, jugó a tratar de cerrar el círculo "dandístico" desafiando a su tiempo con su estilo anacrónico. "Un crítico comentará que del trabajo de Brooks emanaba la sutileza de una página de Wilde", lo que "debió encantar a la pintora, que emulaba todo su ideario estético", escribe Durán.

La obra de Brooks estimula el cross-dressing desde la visión de los estetas del siglo XIX, llegando incluso a realizar un famoso autorretrato drag en 1923, una imagen propia que bien podría confundirse con un pariente de Oscar Wilde, donde el vaivén hombre y mujer devuelve el espesor del dandy como malabarista que "subvertirá todos los principios de visión y división". Y con su relato de contragéneros, de cuatro experiencias filosas que quiebran la dicotomía entre géneros, Durán encuentra una historia fascinante y contrahegemónica del dandysmo inédito.

Dandysmo y contragénero. Gloria G. Durán. Colección Infraleves. Centro de Documentación y Estudios de Arte Contemporáneo (Cendeac) Murcia, 2010

Mi nombre, mi cuerpo

Por primera vez se autoriza a un varón trans el cambio de su identidad registral sin obligarlo a someterse a pericias médicas o psicológicas, y garantizando su derecho a optar por una cirugía parcial en un lugar adecuado para el cuidado de su salud y atendiendo sólo a la autonomía de quien demanda. Con este fallo del juez Roberto Gallardo, que cita por primera vez los **Principios de Yogyakarta** –una serie de principios para aplicar la legislación internacional de derechos humanos a las cuestiones de identidad de género y orientación sexual–, se afianza la jurisprudencia y queda de manifiesto, otra vez, la necesidad de una ley que no obligue a judicializar la historia de vida para que cada quien pueda ser quien es en todos los ámbitos.

Por Blas R. Imagen: Sebastián Freire

Soy Blas, transgénero masculino. Presenté el amparo para que el Estado reconozca mi identidad sin operarme y lo conseguí en tres semanas.

Me reuní con abogadxs que son amigxs y que ante todo son buena gente: Paula Rivera y Emiliano Litardo de Cetju-LGBT (Centro de Estudios Técnicos y Jurídicos de la cuestión Lésbica, Gay, Bisexual y Trans). Trabajamos en conjunto en forma independiente con la convicción de que si nos llegaba a ir bien, íbamos a darle circulación a todo el trabajo y no solamente al resultado, para que sea de utilidad a quienes lo necesiten.

Sabíamos que iba a ser duro, sobre todo porque no estoy operado, no me aplico hormonas, no me siento enfermo y no tengo intenciones de practicarme una faloplastia.

Es cierto que estoy tan mal acostumbrado que me resulta más fácil responder al rechazo que a la aceptación. Pero también es cierto que, contra todo pronóstico, nos fue bien.

El 7 de diciembre presentamos el amparo ante los Tribunales de la Ciudad de Buenos Aires. El capítulo II, que transcribo a continuación, es un relato que resume la historia de mi vida:

No existe etapa de mi vida en la que me haya sentido mujer. Siempre establecí mis relaciones pensándome varón. Lo que sí ha variado con los años es mi forma de interpretarme.

No tuve una infancia infeliz, no me faltó amor y la economía de una familia platense de clase media me permitió contar con una buena educación y acceso al sistema de salud. Mi papá era odontólogo y mi mamá es arquitecta. Tengo una hermana melliza y otra hermana menor. En el año 1981, con los datos de la ecografía, el médico felicitó a mis padres: ¡iban a tener mellizos! Yo era más grande de tamaño que mi hermana, lo veían en la ecografía, así que esperaban una nena y un varón.

Mis primeros años en una casa con tantas mujeres hizo que no faltaran ejemplos que revelaran el contraste entre ellas y yo. Las diferencias con mi hermana melliza siempre fueron notables y cada evidencia era cuestionada o reprimida. Solía estar muy triste, con una tristeza que me acompaña todavía.

Dentro de un código familiar donde lo diferente era sinónimo de promiscuo y merecía una condena que llegaba a exiliar algunos términos del discurso, no fue fácil organizar ideas que se iban apoderando de mis reflexiones. Si en mi casa lo diferente se leía enfermo, entonces me pensé enfermo. Con vergüenza, oculté cada una de mis sensaciones como si se tratara de un delito, algo demasiado humillante que seguro traería aparejado un castigo infinito.

Cuando se me presentaba la oportunidad de jugar con los varones, la aprovechaba y era uno más del grupo, trepando paredes o construyendo una casa en un árbol. Pero a medida que fui creciendo el mismo grupo de chicos dejó de hacerme parte.

Empecé a pensar que mi cuerpo no era el correcto y ésa era la causa de todos mis conflictos. Si hubiera tenido “cuerpo de hombre”, nadie hubiera dudado... Desde chico estaba convencido de que un día me iba a ir a dormir y al despertarme iba a tener el cuerpo “correcto”, uno que no diera lugar a dudas, que le mostrara al mundo quién era yo.

Mi cuerpo se desarrolló, contra todos mis deseos, acomodándose a una figura culturalmente definida como mujer. Sufrí muchísimo. Perdí el interés por desarrollar actividades que me podían gustar. De hecho, ni siquiera me preguntaba qué cosas me gustaban, porque sentía estar viviendo la vida de otra persona. Estaba seguro de que yo no era quien decía mi documento y oscilaba entre la bronca y la desesperanza, con la convicción férrea de que nadie iba a entenderme nunca.

No alentaba relaciones de amistad con nadie y me limitaba a conquistar modestos logros académicos para complacer a mis padres. Pensaba que hubiera preferido no nacer, o estar muerto, y a la vez veía a mis hermanas disfrutar de otros éxitos, saliendo a la noche, teniendo novios, grandes grupos de amigos con planes divertidos y códigos de complicidad. Me tentó la idea de disfrutar de esos placeres y resolví tomar el ejemplo de ellas como una receta. Tuve amigos, tuve enamorados y salidas y vacaciones en grupo. Pero eran victorias que me provocaban una pena cada vez más intensa. Sabía que estaba postergando mi vida, que estaba apostando a una ficción y perdía tiempo valioso. Sin embargo, tenía tanto miedo al rechazo y estaba tan cansado de estar solo, que por un tiempo pensé que valía la pena y que estaba haciendo lo correcto.

A los 18 años, y gracias a una película, supe que existían otras personas como yo. Busqué mucha información en Internet sobre Harry Benjamín, disforia de género, transexualismo, transgeneridad, etcétera. Por más que se tratara de nuevos contenidos, no dejaba de sentirlos familiares y me reconocía en sus descripciones.

Me informé sobre cirugías, hormonas, psicodiagnósticos y leyes en la Argentina y otros países. Me sumé a un proyecto nacional para convocar gente trans. Me sentí aliviado: de pronto ya no estaba solo. En ese momento, gracias a la bibliografía que pude descargar en mi computadora, llegué a la conclusión de que padecía un trastorno de la identidad que iba a resolverse cuando pudiera adecuar mi cuerpo al formato convencional de hombre.

En ese entonces oculté las novedades a mi entorno inmediato y resucité un montón de ilusiones que había desplazado años atrás. Sin que nadie lo supiera, empecé a trabar relaciones con gente de otras ciudades, lejos de La Plata. Me nombré Blas y tuve mi primera novia a los 19 años. Una relación tan breve como especial: ella me miraba y veía a un varón. Lo mismo pasaba con mis nuevos amigos. Gente que apenas me conocía, pero a la vez sabía más de mí que mi propio núcleo familiar.

Fue una época tormentosa, en la que se me prohibía cortarme el pelo, usar ropa que no diera cuenta de la feminidad esperada, se controlaba a mis amigos... Yo me escondía de mi familia porque sentía que la verdad en sus manos era una amenaza a mi deseo hecho realidad, a mi vida de varón, que, contrariamente a lo que ellos pudieran decir, era lo único auténtico que yo tenía. Más allá de las ventajas que me ofrecía este modo de vivir, también reconocía que estaba muy solo y mi familia me hacía falta.

No podía tener estudios, padres, amigos, ni teléfono, ni casa, ni nadie a quien llamar en caso de emergencia. ¿Quién iba a pasarme una llamada para Blas?

Esperé a la mayoría de edad para confesar a mi familia que soy transgénero. La situación en mi casa se tornó insostenible, ese mismo año me mudé a Capital.

De esto pasaron casi 7 años, ya no creo tener el cuerpo equivocado, pero sí estoy seguro de estar en medio de una comunidad con la mentalidad equivocada, con un código que me desconoce, me niega y sólo me va a reconocer si me transformo...

Hoy no busco esconder mi cuerpo, no lo odio, ni lo quiero cambiar. De todos modos, sé que es un cuerpo de varón, porque yo soy un varón, ¿cuerpo de qué iba a tener si no? Y contra la definición social de trans, puedo decir que la discordancia no es entre cómo me siento y el cuerpo que tengo sino que se trata de un choque duro entre quien soy y lo que socialmente se espera de mí, un varón que social, cultural y legalmente es asignado mujer en virtud de mis cromosomas o genitales o caracteres secundarios.

Cambiaron muchas cosas en mi vida: estuve en pareja muchas veces, tengo amigos que me llaman Blas y saben que soy trans, pueden hablar por teléfono y venir a mi casa y conocen a mi familia. Estudio filosofía y conseguí que la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA reconociera mi nombre identitario.

Trabajo para el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y también logré que sea respetada mi identidad de género dentro del ámbito laboral.

Soy un hombre y mi cuerpo, tenga los atributos que tenga, es un cuerpo de hombre. Pero que el resto del mundo lo lea continuamente en términos femeninos hace que mi vida de relación sea muy difícil y a veces peligrosa. Mi documento dice que soy mujer y si quiero relacionarme como hombre me convierto en indocumentado, pareciera que no tengo familia, ni estudios, ni ningún documento que certifique legalmente quién soy. Y tengo una familia, una historia académica, experiencia laboral. Necesito que mi documento deje de desmentirme.

Sabíamos que en el mejor de los escenarios, el proceso judicial lleva un año aproximadamente pero, a la semana de haber ingresado la demanda, Paula Rivera me avisaba que el 16 de diciembre tenía que presentarme a una audiencia con el juez.

De pronto algo tan esperado parecía convertirse en un suceso repentino y me costó no perder la calma. Todo lo que había pensado con relación a ese momento se perdía entre los nervios y la ansiedad.

Me sentí muy cómodo durante la entrevista en el juzgado y no sólo porque me trataron con mucho respeto sino porque no fue necesario que dijera nada acerca de la necesidad de una ley de identidad de género que establezca mecanismos administrativos para acceder a los cambios registrales. No hicieron falta explicaciones, ni detalles, ni fundamentos, porque el juez dijo todo eso que yo podría haber expresado, y más todavía.

De acuerdo con lo asentado por la jurisprudencia, los magistrados dan intervención al cuerpo médico forense para la realización de pericias a las que iba a oponerme. El género no es un atributo de los cuerpos y yo no tenía intenciones de someterme a exámenes físicos y pruebas genéticas. Afortunadamente el juez tampoco las tenía. El 29 de diciembre, el tribunal dictó una sentencia más que favorable. Se funda en los derechos humanos, la Constitución Nacional, el Pacto de San José de Costa Rica, la ley 3062 y los **Principios de Yogyakarta**, destacando sobre todo que nadie está obligado a someterse a procedimientos médicos para obtener el reconocimiento legal de su identidad de género. Se ordenó que se efectúen las modificaciones pertinentes a los efectos de mantener mi número de DNI, cambiando el nombre y el sexo.

Estoy feliz con el resultado obtenido, especialmente con una cuestión que no había contemplado al principio: mi familia me acompañó. Mi hermana melliza se presentó como testigo y contar con ese respaldo fue lo mejor de todo. Pareciera que en todo este proceso estuve solo, pero en rigor de verdad estuve rodeado de gente. Lohana, Luisa, Taddeo, Fer, que también son trans, de ideas políticas diversas, pero idéntico ímpetu y compromiso...

Por lo general, a las masculinidades trans se nos cuestiona no haber conformado una organización que nos aglutine. Yo creo que es algo positivo. En este marco de descrédito de las instituciones y sus funcionarios, de incompetencia, oportunismo y de intereses creados, pensar que igual hemos podido articular una red de contactos informales y que somos capaces de reunirnos y compartir por el solo hecho de encontrarnos, sin alentar proyecciones políticas individuales, es digno de reconocimiento.

Soy consciente de que el documento de identidad no acaba con el estigma. Nadie presenta su DNI para entrar al baño. No funciona como escudo de las trompadas y las burlas. No introduce a mi cuerpo en esos circuitos de deseos que, aunque desobedientes, sólo contemplan el abrazo de corporalidades normativas y estándar. Pero es un gran avance... Y, después de todo, ¿quién dijo que esto terminaba acá?

Las claves del fallo

Paula Rivera y Emiliano Litardo explican las particularidades de un fallo que funda su decisión, sobre todo, en los derechos humanos.

¿Cómo se inicia una acción judicial de estas características?

Paula Rivera: –La vía procesal es el amparo, teniendo en cuenta que se trata de una medida que debe ser resuelta de forma inmediata. En este caso incluimos dentro del amparo una medida cautelar, la cual fue resuelta por el juez con carácter de sentencia definitiva.

¿Qué destacarían de este fallo?

Paula: –Lo primero es que el juez con la sola voluntad del actor llevó adelante una sentencia favorable sin necesidad de recurrir a ningún tipo de pericia médica ni asesoría a comités biomédicos, garantizando de este modo los derechos constitucionales vinculados con el ejercicio de ciudadanía, dándole a este pedido la identidad correcta en el sentido de que todos podemos disponer de nuestro propio cuerpo y nuestro nombre.

Emiliano Litardo: –Además, por primera vez se autoriza, sin necesidad de peritajes y atendiendo a la voluntad de la persona y a su autonomía, una intervención quirúrgica parcial –en este caso una mastectomía– que deberá garantizarse en un ámbito adecuado para la protección integral de la salud. Por otro lado, el fallo utiliza como argumento algo poco visto en la jurisprudencia que son los Principios sobre la Aplicación de la Legislación Internacional de Derechos Humanos en relación con la Orientación Sexual y la Identidad de Género, conocidos como los **Principios de Yogyakarta**. Esto significa darle trascendencia y aplicabilidad a un conjunto de normas de derechos humanos exclusivamente vinculados a la identidad sexual y la identidad de género.

¿Cuán importante resulta este fallo en la vida de una persona trans?

Paula: –Este fallo significó la posibilidad de que Blas pueda vivir su vida tal cual la siente, que se refleje en su identidad registral quién es él y no tener que seguir soportando situaciones de discriminación que lo incomodan o lo limitan en cosas que para nosotros resultan cotidianas, como desde sacar un turno en el médico hasta pasar algún tipo de control en el cual tenga que identificarse y explicar toda su historia.

¿Cuáles fueron los argumentos que ustedes utilizaron para fundamentar la demanda?

Emiliano: –La demanda se fundamentó sobre un eje que ideológicamente debe sustentar demandas de este tipo, que es la no patologización de las identidades y expresiones de género. Nosotros apelamos en términos estructurales al derecho a la libertad de expresión de género circunscripta en el continente de los derechos humanos y el derecho a la identidad. El derecho a la libertad de expresión de género involucra concretizar la reconocibilidad de la identidad, lo cual incluye el derecho al nombre propio, a la disposición del propio cuerpo para que se exprese de la manera más efectiva para cada cual y la libertad de expresar la transgeneridad en los propios términos que desea la persona.

La identidad de género en este contexto implica, de acuerdo con los **Principios de Yogyakarta**, la vivencia individual del género tal como cada persona la siente profundamente, que podría corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo (que podría involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios médicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que la misma sea libremente escogida) y otras expresiones de género, incluyendo la vestimenta, el modo de hablar y los modales. El fundamento de este derecho a la libertad de expresión tiene sustento en la Constitución Nacional y en los Tratados Internacionales de Derechos Humanos, pero sobre todo en los Principios de Yogyakarta.

Por otro lado, hemos utilizado el derecho a la identidad y expresión de género trazando un paralelismo con el derecho a la identidad que sirve de sustento en los juicios de la verdad. Así, el derecho a la identidad supone tal como lo dijera el juez Trindade en la sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, en el Caso de las Hermanas Serrano Cruz vs. El

Salvador “un notorio contenido cultural social, familiar, psicológico, espiritual siendo esencial para la relación de cada persona con las demás e incluso su comprensión del mundo exterior”.

También debemos decirte que se ha circunscripto la demanda sobre el paraguas aglutinador de los denominados derechos sexuales. Circunstancia que resulta necesario destacar ya que poca doctrina y jurisprudencia da cuenta del concepto autónomo de los derechos sexuales.

La biografía de las personas transgénero se inscribe en sus cuerpos, es el nombre del cuerpo el continente sobre el que se da testimonio, concreto y real, de la verdad sobre la identidad personal y el deseo de saberse como se es. En este abismo entre lo que la ley establece imperativamente y la realidad que demuestra lo contrario, se instala la problemática de la transgeneridad. Es así que estos dos derechos son claves para formular una petición. De lo contrario, el mantenimiento de este ostracismo legal al que se encuentran sometidas las personas trans es un claro ejemplo de violencia de género.

¿A qué atribuyen la resolución tan rápida (y favorable)?

Paula: –Se lo atribuimos básicamente a que hemos emprendido esta demanda de forma conjunta, es decir no ha sido sólo la tarea de nosotros como operadores jurídicos, sino el compromiso ético y político que demostró Blas en todo el circuito. Pero además debemos destacar que hemos tenido un juzgado y un juez que supieron entender de forma inmediata y consciente la problemática política, social, cultural y legal que implica el cercenamiento al derecho a la libertad de expresión de género.

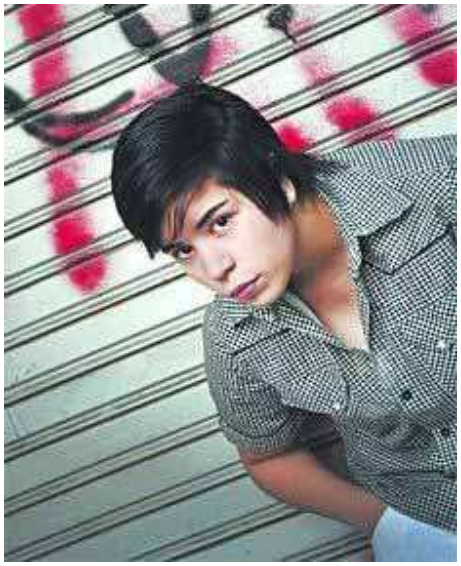
¿Podemos decir que con este fallo y el de Florencia Trinidad ya se sienta jurisprudencia?

Paula: –Totalmente. Esperamos que estas sentencias judiciales, que son ejemplares, puedan ser también utilizadas como insumos para la Justicia nacional. Los fallos que comentamos aquí dan cuenta de que es posible aplicar al reconocimiento de los derechos sexuales sin violencia de ningún tipo.

Emiliano: –Fallos como el de Blas permiten pensar que es posible la despatologización y desestigmatización de las identidades y expresiones trans. Hay una Justicia que comprende cabalmente que las identidades y expresiones trans constituyen formas diversas de configuración de los cuerpos e identidades sexo genéricas que involucran otras formas de encarnar la masculinidad y feminidad imperante. De esto se trata el proyecto de ley de identidad de género de la diputada Diana Conti que elaboraron diversas organizaciones como la CHA, Alitt, Futuro TRansgenérico, MAL y otras, de garantizar la transgeneridad en los propios términos. Rescatar la libre determinación, el respeto a la personalidad jurídica y la libre expresión del género significa contribuir al borramiento de todas aquellas barreras sociales que patologizan, criminalizan, estigmatizan y cosifican las identidades trans.

Para cualquier otra persona que quiera que se reconozca legalmente su identidad, ¿qué es lo que se necesita?

Paula: –Tan sólo es preciso contar con copia del DNI, partida de nacimiento, testigos y un relato de vida. Tan simple como poder decir de forma autónoma y voluntaria, aquí está mi identidad o expresión de género y exijo que se me reconozca en mis propios términos.



ENTREVISTA: Sin comentarios

Muchas cosas cambiaron para Agustina Vivero en los últimos dos años: convertida en **Cumbio** para todo el mundo, la chica de los siete fotologs dice que su soltura para identificarse como lesbiana fue una ayuda para muchas otras chicas de su edad; aunque esa misma soltura la haya obligado a quitar los comentarios de sus páginas para evitar agresiones. Protagonista de su propio libro, de un documental y notera durante el año pasado del programa Vértigo (Telefe), Agustina es de la generación que creció creyendo que la imagen es (casi) todo.

Por Flor Monfort

Dos años después de haberte convertido en un personaje público, ¿tenés amigos del fotolog?

—Algunos. Al principio le daba cabida a todo el mundo y con el tiempo me fui dando cuenta de que no todos eran amigos, que muchos querían entrar a boliches gratis o sacarse una foto conmigo y nada más. Pero sí conservo amigos que tienen historias

increíbles, en parte por eso mi hermano, que es productor de Endemol, me prestó una cámara y me dejó filmarlos. En eso derivó que yo entre como notera en Vértigo, que fue lo que me hizo más conocida. Una de las historias que filmé primero es la de un amigo de 15 años que estaba saliendo con una chica de 19 y estaban obsesionados con tener un bebé. Otro amigo que quiere que lo llamen con un nombre de mujer pero no es gay... Historias raras de gente que quiero mucho y que sí, la conocí en el fotolog.

¿Qué fue lo que más te gustó cubrir en Vértigo?

—Cuando se estaban suicidando chicos en Rosario de la Frontera, me impactó mucho. Y estaba sin mis papás, trabajando. Cuando llegué, ya se habían matado ocho chicos, con el mismo color de corbata... Nunca entendí por qué lo hacían, pero creo que era porque no tenían estímulos, estaban muy solos, tal vez sentían que no tenían futuro o que no podían decir lo que sentían. Yo hablé con sus familias, amigos, otros chicos que habían intentado matarse. Fue muy fuerte.

¿Cómo está el fotolog de Cumbio hoy?

—Tengo siete. Para mí es un trabajo, en un punto, pero también está bueno conservarlo. Es muy simple, saco fotos y las subo, y no uso ninguna cosa rara, les pongo luz, un poquito de sombra para que queden más llamativas y listo. Fotolog te muestra un cuadradito de la foto antes de que entres, entonces me di cuenta de que tienen que ser fotos buenas, con colores, para que a la gente le llamen la atención. Fotolog.com/cumbio lo tienen agregado 200 mil personas y tiene 60 millones de visitas.

Ya hay una generación menor que vos que está en Internet, ¿en qué andan?

—Mis primos de 8 y 10 años me hablan por msn, me piden que les mande música, saben poner los iconos y son rapidísimos. Yo hasta los 14 no supe usar una computadora, y ellos ya manejan el mouse casi de bebés, eso es genial.

¿Qué te dicen por la calle?

—De todo. “Te amo, Cumbio”, “sacate una foto conmigo”, pero también me pueden gritar “torta”. Cuando voy a bailar no puedo estar con ninguna chica, estoy trabajando. Me gusta hacerlo, si uno trabaja en los medios tiene que estar feliz para la gente.

¿Por qué pensás que pasó todo esto con vos?

—Yo creo que hay muchas cosas: primero la revolución de Internet, creo que a partir de mí, muchas marcas empezaron a publicitarse en Internet, que antes no lo hacía casi nadie. Se dieron cuenta de que había un mercado. Ahora hasta los políticos quieren tener Twitter. Pero después está el tema de la sexualidad, mucha gente me agradece el haber contado que me gustan las chicas como algo tan natural, porque a partir de ahí se empezó a charlar en la mesa de sus casas.

¿Siempre te gustaron las chicas?

—Yo no entendía en la primaria por qué todas querían darse besos con los chicos. Yo no me quería dar besos con nadie. Mi primer beso fue a los 15 con una chica, y ahora eso es tardísimo, sos un lelo si te besás recién a los 15. Después me besé con chicos, como para probar y no me gustan.

Al principio decías que eras bisexual.

—Sí, pero a mí se me nota que soy lesbiana a tres cuadras. Yo decía bisexual porque no sabía bien, pero siempre me gustaron las chicas. Tengo 19 años y estoy muy segura de que me gustan las mujeres, pero no sé lo que puede llegar a pasar. Además, antes la palabra lesbiana era fuerte, lo sigue siendo ahora, es más fuerte que gay.

¿Lo hablaste con tus papás?

—Nunca me senté a hablarlo, nunca les dije “yo soy lesbiana”. Una vez mi mamá me preguntó si estaba enamorada de una chica y cuando le dije que sí, me puso mala cara y me dijo “yo la odio”. Después dejé de estar con esa chica y estuve con la que fue mi novia durante tres años, hasta hace poco, Marulina, y cuando se la presenté me dijo “la amo”. Tiene una fascinación total con ella. La llevamos en auto a la casa para que no ande por la calle.

¿Tenés ganas de casarte?

—Sí, todo lo cursi me encanta. Creo que no existe persona más cursi que yo. Yo regalo bombones, flores, ositos, paseos de la mano, todo lo cursi que se te ocurre, quiero hablar con la mamá, todo, todo. Con mi ex novia, cada vez que la veía le llevaba su golosina preferida. Y desde que sé hablar que quiero casarme, pero falta.

En la marcha en contra del matrimonio igualitario fuiste agredida. ¿Qué pasó?

—Lo bueno es que no me insultaron, pero me decían "te vas a ir al infierno por lesbiana". O "Dios te ama, todavía tenés tiempo". Yo me muero de la risa, no me puedo poner a discutir todo porque si no me aceptás, ya está, es la decisión que tomaste. Igual, es parte de la nota contestar cada cosa que me decían, les explicaba lo que me pasaba a mí y a tanta otra gente que sienten distinto que la media. La gente que es cabeza cerrada hasta que no le pase de cerca, es difícil que lo entienda.

¿Y qué te pasó cuando salió la ley? ¿Te pareció natural o increíble?

—Fue muy positivo, pero me lo venía venir: ya estamos en el 2011, si no pasa ahora, vamos mal todos. Me puse refeliz, pero para mí es natural. No me parece raro cuando alguien me acepta como si nada, me parece raro cuando todavía una chica me dice "no sé cómo decírselo a mi mamá".

¿Y te pasa?

—Me pasa, pero ya es muy raro. Ahora es más normal que un amigo me diga "mi mamá me preguntó si tengo novia o novio". Me acuerdo que cuando empecé a salir con chicas, a los 15, tenía miedo. Y no me quería separar de ella porque pensaba que nunca iba a encontrar una chica que le gusten las chicas.

Muchísimas chicas me han preguntado cómo decirles a sus papás que son lesbianas y yo les digo la verdad: cada una conoce a su familia y sabe cómo va a reaccionar, y saben si es necesario contarlo en ese momento. Yo pienso que debe ser horrible no poder hablar con tus viejos.

Yo jamás tuve que ocultar lo que soy. Debe ser horrible además no hablar como querés, no vestirte como te gusta.

A la mayoría de los gays y las lesbianas se les nota, ¿sabés lo que debe ser estar fingiendo? Pero no soy la mejor para aconsejar porque nunca me senté a hablar con mis viejos, fue natural.

¿Cómo es tu familia?—Mi mamá es ama de casa, mi papá es plomero y mi hermano tiene 35 años y es productor. Mis papás son gente grande, no tienen muchos estudios, hasta el año pasado mi abuela decía "¿cómo puede ser que le gusten las chicas?", pero ellos le contestaban "es nuestra hija". Después se le pasó y quería que la vaya a ver con mi novia. Una vez yo me peleé con mi mamá por esa chica que ella odiaba y mi papá nos dijo "peléense por lo que quieran pero por eso, no".

¿Cómo construís tu look? —Fue pasando. Me gusta mirar thecobrasnake.com, que es el fotógrafo de fiestas más conocido, miro la ropa de ahí; con algunas cosas me inspiro y las copio. Pero trato de ser yo: alguna ropa me la compro en Palermo Soho, gasto en eso porque pienso que la imagen es importante. El corte de pelo lo tengo desde siempre, ahora lo uso más cortito porque me había teñido y se me arruinó, pero siempre lo usé así. Ahora uso camisitas arremangadas o cortas, jeans rotos y ojotas. Tengo una representante, pero no me asesora. Si tengo dudas, le pregunto a mi hermano.

Ahora no aceptás comentarios en tus fotologs, ¿por qué? —No tengo tiempo para devolver todos los comentarios. Me han dejado cosas feas, yo soy consciente de que hay gente que dice cosas de mí, pero no me estreso. Yo pensaba que me odiaban por lesbiana, porque es lo que más me dicen, "lesbiana" o "gorda", pero ninguno de los dos me afecta: puedo estar rellenita pero es problema mío y lesbiana soy, así que no me van a poner mal.

¿Qué cosas te sacan? —La injusticia. Mi mejor amigo de sexo es mujer, pero siente que es hombre. Me saca que los varones que saben que nació mujer le quieran pegar, me vuelvo loca. Como Alejandro, el chico de Gran Hermano, es la misma historia. Pero la verdad es que la vida es tan linda, hay tantas cosas hermosas para disfrutar que no me quiero hacer mala sangre. Cuando leía un comentario feo sobre mí me ponía mal pero ya no.

¿Cómo querés seguir tu carrera?

—Me gustaría hacer radio, tengo proyectos pero no te puedo contar porque todavía no están confirmados, quiero estudiar realización. Hice un año de periodismo y no me gustó. A mí me gusta comunicar las nuevas tecnologías, Internet, nativos digitales, 2.0. pero ahora es verano, estoy descansando como cualquier chica. Y además, estoy soltera. Eso ponelo.

"FOLKLÓRICO" Frank Padrón

FOLKLÓRICO

Su mulata arquitectura danzando sobre mí

Su espalda remera vistiendo mi desnudo

Sus brazos acerados sosteniéndome el mundo

Su boca frutal humedeciéndome

Su infinita energía agotando

agostando

Su dureza y suavidad formando un bello oxímoron

Su ternura ablandando cada grieta

Su sexo desbordado buscando mis rincones

Su piel adolescente volviendo así la mía.

Mi escenario hecho nuevo por tan sublime danza.

"Hablemos de Prevención" Por Rubén de Armas

Hablemos de Prevención.

Por: Lic. Rubén de Armas Molina.

Especialista Grupo Provincial de Prevención y Control del VIH/sida

Coordinador Provincial del Proyecto HSH

¡Saludos Amigos!

Como el decir de esa gran estrella de la animación televisiva Eva Rodríguez, me dirijo a ustedes para recibirlos en esta semana de nuestro diario y por supuesto en esta sección tan importante para prevenir las ITS/VIH/sida en los hombres y dentro de ellos los HSH que son tan vulnerables en la epidemia.

La semana anterior estuvimos hablando acerca del sexo seguro y el protegido, y como resumen nos referíamos a la importancia de la responsabilidad para una sexualidad responsable, esta responsabilidad muchas veces corresponde con el nivel de autoestima que tengas, es decir, la valoración que nos hacemos de sí mismo y la importancia que esta tiene para lograr algo en la vida, para satisfacer aspiraciones, para llegar a querernos mas y a nuestros iguales.

Tengan presente que la autoestima es la consideración y aprecio que se tiene acerca de si mismo. Es la valoración en cuanto a las habilidades, defectos, virtudes, manera de ser, potencialidades y diferencias. También es un sentimiento a través del cual te rechazas o aceptas, te sientes seguro o inseguro, alegre o triste y esto amigos es un problema grave en el momento en que vas a decidir tener una relación y ojo si esta relación es fortuita.

La autoestima está relacionada con el triunfo. Las personas con actitudes positivas y un autoconcepto fuerte son las que generalmente triunfan en la vida.

Por tanto amigos les recomiendo tener siempre actitudes positivas, eso te permitirá triunfar siempre en la vida, en la prevención para evitar el VIH/sida triunfar es: mantener relaciones sexuales protegidas, conocer la pareja con la que decidimos tener relaciones sexuales, tener una buena comunicación, ser asertivos y sobre todo tener una AUTOESTIMA POSITIVA.

Le recordamos la pregunta que aún mantenemos en nuestra sección, recuerden que los ganadores siempre serán publicados en nuestra sección.

¡Ahí les va la pregunta!

¿Pudieras referiste a otras formas de sexo seguro que hayas experimentado, te hayan comentado amistades o hayas leído en algunos de los materiales de prevención al VIH/sida? Menciónalos.

Recuerda que tus respuestas las puedes enviar a: rubendearmas@infomed.sld.cu

¡ESPERO POR SUS RESPUESTAS!

DISCOTK en contra de la Homofobia. INVITACION ESPECIAL

Una nueva Oferta Nocturna en el Restaurant ¨El SOTANO¨ en la Habana Vieja, **DISCOTK en contra de la Homofobia**, Este sábado desde la 10.00pm hasta las 6.00am, Si se traslada por la calle Muralla al lado del Hotel Saratoga, hasta la esquina Compostela, encontrara el Restaurant El SOTANO, como bien su nombre lo dice es un Sótano, que está climatizado, con excelentes condiciones para pasarla bien. Usted podrá con un cober de 25.00 MN, acceder al mismo, en su interior encontrara la oportunidad de discotequear con efectos lumínicos de última generación, lasser, strop, MiniStar , pantallas, humo, burbujas y otras sorpresas. Allí encontraras además, una especial oferta gastronómica toda en Moneda Nacional, Cerveza, Coctelería Nacional e Internacional, Pollo Frito, Entremés, Bistec y otras ofertas del Restaurant. Te esperamos.

La Noticia LGTB al dia

NotiG: La noticia LGTB al Día. /Fundado el 22 de diciembre del 2008/ Primer Boletín Digital Cubano con noticias seleccionadas desde distintos sitios en Internet sobre Diversidad Sexual en Cuba y el mundo. / Editado en Cuba en la provincia La Habana. / Email: arcoiriscubano@gmail.com / Trabajaron en la edición de hoy: Director y Editor: Ale NotiG alemartinperez1969@gmail.com Coordinador: Luis Rondón angel25djd@gmail.com Navegación en la red: Kamilo. Diseño portada: Ale NotiG. Atención a los lectores: Javier javier@inhem.sld.cu y Yasmín yasmin@cubarte.cult.cu . Redactores: Rubén de Armas rubendearmas@infomed.sld.cu HABLEMOS DE PREVENCION. Colaboraron: Frank Padrón FOLKLORICO, Navid DISCOTK EN CONTRA DE LA HOMOFOBIA.